LA CORTE SUPREMA DISPUSO QUE NO SE PODRÁ DESPEDIR A LOS EMPLEADOS PÚBLICOS

EXCELENTE... HAY QUE EXIGIR QUE TENGA RETROACTIVIDAD A 1999

PAZ & RUDY

MACONHA

Hace dos meses, el gobernador de Río de Janeiro, Sergio Cabral, declaró en un programa de televisión que era partidario de la legalización de la marihuana para reducir las altas tasas de violencia. Por esa razón fue invitado a una muy publicitada "Marcha da Maconha" que se realizó ayer en la playa de Ipanema, pero no se contó entre los apenas 250 manifestantes que asistieron. "Los consumidores y defensores del cannabis son buenos ciudadanos que celan por sus familias, trabajan y pagan impuestos", aseguraron los organizadores.

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, lunes 7 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6645

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Ganó la derecha en la segunda vuelta presidencial de Francia

Nicolas Sarkozy se impuso con el 53,06 por ciento de los votos a la socialista Ségolène Royal, que obtuvo el 46,94 por ciento. El discurso liberal en lo económico y autoritario en lo social del candidato conservador fue su carta de triunfo Páginas/2/3

A DROITE

EFE

Empataron los dos

Boca y River jugaron para San Lorenzo

El Tribunal Oral 24 se haría cargo de la causa y sesionaría en la sala donde se enjuició a los ex comandantes. Hay quince imputados y el único detenido es Omar Chabán

El juicio por Cromañón

Páginas/14/15

Entrevista al ex presidente Duhalde

"El aparato no sirve para ganar elecciones"

Página/8

AFP


Royal aspira a seguir buscando "nuevas convergencias más allá de las fronteras de la izquierda".
Dentro del socialismo, le critican haberse cortado sola y haber querido la apertura al centro.

El PS se alista para una refundación en el llano

Por E. F.
Desde París

Unos días antes de que los resultados de la elección presidencial sancionaran el fracaso de la candidatura de Ségolène Royal, el PS ya pensaba en el futuro. Arnaud Montebourg, portavoz de Royal, decía: "Royal tuvo el gran mérito de haber intentado en diez cortos meses lo que el PS no quiso hacer en cinco años". Para el PS, la barrera del respeto estaba fijada a más de 47 por ciento de los votos, es decir, el porcentaje que el ex primer ministro socialista Lionel Jospin obtuvo en la elección presidencial de 1997 frente a Jacques Chirac. Pero Ségolène Royal no llegó ni siquiera a eso, a pesar de haber contado con un contexto más favorable.

El PS se prepara hoy a una refundación en solitario. Sus aliados tradicionales, comunistas y ecologistas, salieron de las urnas más empobrecidos que nunca. Las incesantes interpelaciones de Ségolène Royal hacia los electores centristas en el período que fue de la primera a la segunda vuelta de la elección marcaron el punto final de un ciclo histórico iniciado en 1974, cuando el PS pactó su estrategia a través de la unión de la izquierda. Esa izquierda ya no existe. Royal, con los temas prohibidos que evocó en la campaña –seguridad, reforma del sistema de jubilaciones, patriotismo, seguridad– rompió con muchos tabúes socialistas. Esa posición no bastó, sin embargo, para alcanzar la victoria.

El fracaso es tanto más potente cuanto que Sarkozy era ministro saliente de un gobierno que, en sus cinco años de gestión, conoció dos crisis que trascendieron las fronteras francesas: los disturbios de octubre de 2005 en los suburbios, y la prolongada lucha de los jóvenes contra el CPE, contrato primer empleo.

Los allegados de Royal siempre alegaron que, ganadora o derrotada, el destino de la candidata estaba ligado a la conformación de un gran polo socialdemócrata. Pero los porcentajes de la derrota pueden cambiar las reglas del juego. Ayer, varios dirigentes de peso exigían un cambio de dispositivo electoral para las elecciones legislativas (junio). Por segunda vez consecutiva, el PS sale a las urnas legislativas con la apuesta de digerir sin demora un fracaso presidencial. Las opciones que agitan hoy al PS francés tienen los mismos rostros de quienes participaron en la primaria socialista del año pasado. Ségolène Royal, Laurent Fabius, Dominique Strauss-Kahn.

> Ségolène Royal evocó temas tabúes socialistas como seguridad, reforma del sistema de jubilaciones, patriotismo, pero no le alcanzó. Varios dirigentes exigían un cambio de dispositivo electoral para las legislativas de junio.

Royal aspira a continuar con la estrategia de "renovación" basada en la búsqueda de "nuevas convergencias más allá de las fronteras (de la izquierda)", es decir, hacia el centro. Pero el ala izquierda del PS no quiere ni hablar de pactar con el canto de las sirenas centristas. El ex primer ministro Laurent Fabius hizo un llamado a favor de "una izquierda sin complejos" y se burló de Royal invitándola a no "confundir su izquierda y su derecha". Por su parte, Dominique Strauss-Kahn, el hombre que instaló la idea de renovación, se presentó abierto para "implementar" una renovación socialdemócrata. Strauss-Kahn y sus partidarios se definen bajo el techo de una "casa renovada" mediante una alianza de la izquierda con el centroizquierda.

Hace apenas cuatro meses, los socialistas repetían que la elección presidencial era imperdible. Anoche, dirigentes y militantes buscaban el hilo conductor de la derrota. Son muchos. El primero, surgido a puertas cerradas del mismo PS, apunta a la "libertad" de la candidata. Hizo su campaña en solitario, sin coordinación con las estructuras, pasó mucho tiempo explicando que era una mujer libre, que actuaba fuera de la influencia del PS mientras el PS le apagaba las luces. Luego, al cabo de innumerables controversias, Royal terminó integrando en su equipo de campaña a quienes antes había fustigado, para luego "proclamar otra vez su estatuto de mujer libre". Anoche, un dirigente decía, entre dos pasillos y en voz baja: "Es una broma todo esto. Ségolène rompió con los fundamentos del PS pero eso no nos aportó nada. La famosa apertura hacia el centro no nos trajo ni el más mínimo voto de la derecha sino que perdimos muchos de la izquierda". "Ségolène fue incapaz de unir a los suyos", dice otro dirigente. Si bien es cierto que Ségolène Royal nunca se sacó de encima la impresión de improvisación o incompetencia que se le pegó como una sombra, el PS, de manera colectiva, tampoco fue capaz de restarle credibilidad a Sarkozy, candidato que avanzó con el argumento de la ruptura pero era miembro de un gobierno durante el cual no se reformó nada. Anoche, Ségolène Royal se quejó con dureza de la manera en que el PS la trató y le sacó los apoyos: "Hay una red de gente que nunca aceptó mi designación". La derrotada candidata también imputó a la primaria socialista la imagen de incompetencia que le restó muchos millones de votos. "Eso me destruyó."

EL CANDIDATO DERECHISTA

Sarko, un

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La Plaza de la Concordia saltó y bailó de alegría, la Plaza de la Bastilla lloró y enmudeció de tristeza. La Francia que ganó y la que perdió la elección presidencial estaban anoche en ambas plazas. Por tercera vez consecutiva, la derecha francesa derrotó a los socialistas en una elección presidencial. Nicolas Sarkozy, candidato de la conservadora UMP, ganó ayer la presidencia francesa con 53,06 por ciento de los votos contra 46,94 por ciento para la socialista Ségolène Royal. Antes de las ocho de la noche, hora oficial de los resultados, el movimiento Los indígenas de la República (izquierda) ya los había anticipado distribuyendo volantes que decían: "Ya conocemos los resultados: más discriminaciones raciales, más desprecio, más miseria y más represión". En la Plaza de la Concordia, la fiesta estaba preparada de antemano. El triunfo de Sarkozy era un hecho escrito al que sólo faltaba ponerle música, emoción y las cifras de la decapitación socialista.

> El 53 por ciento que Nicolas Sarkozy obtuvo en las urnas frente al 47 por ciento de Ségolène Royal revela la derechización de la sociedad francesa, que votó por un país protegido por la policía, por una identidad preservada y por una política inmigratoria agresiva.

La victoria de Sarkozy, ya esbozada en los sondeos de opinión, significa el ascenso de una corriente conservadora mucho más liberal, agresiva, amiga del orden y de la autoridad y cuyo caudal de votos fue obtenido con un discurso intimidador, marcadamente identitario y sin concesión alguna. Sarkozy asumió desde el principio un enfoque estratégico marcado por el tema de la identidad nacional y de la inmigración y, contrariamente a Ségolène Royal, nunca movió las piezas hacia el centro para atraer a esos siete millones de electores que habían votado por esa opción. Mensaje compacto y claro frente a una izquierda, cuyo mensaje resultó interceptado por la cacofonía del Partido Socialista, las peleas entre la candidata y el aparato del partido y los errores cometidos por Royal. El 53 por ciento que el presidente electo obtuvo en las urnas revela también la derechización de la sociedad francesa, tentada hasta la caricatura por la idea de la restauración del orden y la autoridad. Esa necesidad no sólo compete a los electores tradicionales de la derecha sino también a muchos votantes socialistas que frecuentaban hace décadas las urnas de la rosa y que ayer cambiaron de voto. Fuera de la xenofobia radical de la extrema derecha, Nicolas Sarkozy es el candidato conservador que más ancló su discurso a la derecha desde la fundación de la Quinta República, en 1958. Identidad, inmigración, seguridad, Francia votó por un país protegido por la policía, por una identidad preservada (¡¡jamás ha estado amenazada!) y por una política inmigratoria de puertas cerradas.

A los 53 años y al cabo de media década de obstinado trabajo para llegar a la presidencia, Sarkozy cuenta hoy con un panorama político ideal. Renovación de la derecha, victoria en las urnas, voto popular, perspectivas confortables de cara a las elecciones legislativas del próximo 10 de junio. Su rival socialista, Royal, hizo un mediocre papel. La derrota de la izquierda no es amable. El porcentaje obtenido por Ségolène Royal es uno de los más bajos registrados en una segunda vuelta por un candidato socialista. Su eliminación en la final

AFP


En la Plaza de la Bastilla se manifestaron los antiSarkozy.

VENCIO EN EL BALLOTTAGE A SU RIVAL SOCIALISTA SEGOLENE ROYAL

gurú del orden y el liberalismo

AFP



El conservador Nicolas Sarkozy aseguró que Estados Unidos puede “contar con la amistad de Francia”.

Protestas por doquier

En una veintena de ciudades francesas, la policía se enfrentó con grupos de personas que se manifestaban contra la victoria de Sarkozy. En la mítica y céntrica plaza de la Bastilla de París se congregaron unas 5000 personas convocadas por el colectivo antiSarkozy. En las afueras de la capital, un periodista catalán fue agredido y varios automóviles fueron quemados anoche en el suburbio marginal de Clichy sous Bois, epicentro de una violenta revuelta a finales del 2005. En otros barrios de la periferia parisiense, los bomberos registraron más de 150 vehículos incendiados. En Toulouse (sur), unas 2500 personas se manifestaron frente a la sede de la Unión por un Movimiento Popular (UMP) y se enfrentaron con la policía. En Lyon (centro), los enfrentamientos se extendieron durante cuatro horas y dejaron como saldo dos policías heridos y tres detenidos. Además, otras manifestaciones resultaron con incidentes en Rennes, Nantes, Marsella, Nancy, Mulhouse, Metz, Nantes y Burdeos.

alcanza al también conjunto de la izquierda. Royal no contó con los votos de toda la izquierda, ecologistas y extrema izquierda, indispensables para equilibrar la desventaja. Con 36 por ciento de los votos al cabo de la primera vuelta, la izquierda abordó el camino de la segunda en posición de constante debilidad. Fracaso también de la opción centro y las incesantes promesas hechas a ese electorado y a su candidato, François Bayrou, cuya influencia, que parecía decisiva para ganar la segunda vuelta, resultó un mero espejismo. La bipolarización izquierda-derecha fue la protagonista de las urnas. La izquierda se encuentra con un libro roto y la derecha con un manual de historia virgen de toda controversia.

Media hora después de haber ganado la presidencia, Sarkozy empezó a escribir la historia con un discurso de apertura y de unión cuya amplitud contrasta con la radicalización de sus posiciones durante la campaña. Sarkozy reiteró allí los principales ejes de su campaña: revalorización del trabajo, el orden, la autoridad, la nación y la identidad nacional y prometió “ser el presidente de todos”. Gesto inédito en esta extensa campaña, las primeras palabras del nuevo presidente incluyeron temas de política internacional. Sarkozy aseguró que Estados Unidos puede “contar con la amistad de Francia” pero interpeló a Washington para que no cree “obstáculos en la lucha contra el calentamiento global”. Según prometió el presidente electo, “Francia hará de ésta su primera batalla”. Asimismo, Sarkozy, al dirigirse a Europa, llamó a los miembros de la UE a que “escuchen la voz de los pueblos que quieren ser protegidos, que no se queden sordos ante la cólera de los pueblos que perciben la Unión Europea no como una protección, sino como el caballo de Troya de todas las amenazas que conllevan las transformaciones del mundo”. Sarkozy no nombró de manera explícita a América latina y sólo evocó lo que para la actual derecha francesa es el emblema de Latinoamérica, la franco-colombiana Ingrid Betancourt, secuestrada por la guerrilla colombiana de las FARC desde 2002. “Francia no abandonará a Ingrid Betancourt”, dijo. Por último, al referirse a Africa, Sarkozy propuso definir de manera conjunta “una política de inmigración controlada y una política de desarrollo ambiciosa”.

Dos minutos después de que se conocieran los resultados, la primera en hablar fue Ségolène Royal. La candidata socialista, con una sonrisa que parecía más la de una ganadora que la de una derrotada, se ubicó en una perspectiva futura: “Lo que comenzamos juntos, lo continuaremos juntos”, dijo, y luego agregó: “Cuenten conmigo para profundizar la renovación de la izquierda, más allá de las fronteras actuales. Es la condición de nuestras victorias futuras”. Para Royal, la elección significó la apertura de una brecha que “no se detendrá” y “traerá sus frutos”.

Para confortar su victoria, Nicolas Sarkozy tiene que prolongar la dinámica hasta las elecciones legislativas de junio. Según él, con su elección los franceses “quisieron romper con las ideas del pasado”. Si así fuera, la consulta legislativa le dará los medios para prolongar la ruptura con esas ideas. Para los socialistas, el contexto es más incierto. Hay que digerir la derrota y preparar las legislativas para alejar el espectro de una Asamblea azul, es decir, con una aplastante mayoría conservadora. Pero los arreglos de cuentas entre los socialistas comenzaron anoche. François Hollande, primer secretario del PS, reconoció que “hubo errores en la campaña”, llamó a una “unión de las izquierdas ante la unión de las derechas” y, al final, admitió que se abría “una nueva época” para la izquierda. Se trata de saber quién tendrá las riendas de esa nueva época. Royal, que quiere proseguir la renovación, o su rival en la interna socialista, el ex ministro de Economía Dominique Strauss-Kahn, para quien las causas de la derrota están en el hecho de que “este partido no se ha renovado lo suficiente”. Sarkozy ganó su apuesta con la promesa de una renovación. El PS perdió la suya a falta de lo mismo.

MENOS INMIGRACION Y SUBSIDIOS

Más a la derecha

Por Mercedes López San Miguel

Francia le dio luz verde a un sismo económico. El programa de reforma de Nicolas Sarkozy apunta a restarles cargas a las empresas, restringir los derechos de los sindicatos, limitar más a la inmigración, recortar subsidios sociales y la jornada laboral, que es hoy de 35 horas semanales. “La mayoría de los franceses votó por el discurso de Sarkozy, que representa una ruptura con la derecha francesa tradicional, que no cuestionaba el rol activo del Estado en lo social”, señala en esta entrevista telefónica Federico Vacas, director de Estudios de la consultora Ipsos Francia.

–¿Cómo interpreta el resultado de esta segunda vuelta?

–La diferencia de seis puntos entre ambos candidatos es la que se esperaba, similar a la de la primera vuelta. Hicimos un boca de urna grande para determinar cómo votó la izquierda, la derecha y el centro. Royal necesitaba una masiva participación de la izquierda –como del 90%– y obtuvo un 72 por ciento; también necesitaba que los electores de Le Pen (ultraderecha) no salieran a votar masivamente. Pese a que Le Pen llamó a la abstención, dos tercios de su electorado salió a votar por Sarkozy. En cuanto al votante de centro, que en primera vuelta se decidió por François Bayrou, un 40 por ciento eligió a Sarkozy y un 38 por ciento a Royal, fue muy parejo. Los socialistas tendrían que haber sacado una ventaja con los votos del centro.

–¿Cómo hará Sarkozy para llevar a la práctica la proclamación “lepenista” que hizo en la campaña, dureza con la inmigración, exaltación del nacionalismo...?

–El discurso de Sarkozy entre la primera y la segunda campaña se moderó, porque el electorado de Le Pen estaba asegurado. La campaña ya no pasó tanto por la inmigración y la seguridad sino que el eje estuvo en la reforma político-económica, para recuperar al electorado de centro. Publicitó la idea de limitar los fondos al desempleo y la pobreza. De todas formas, Sarkozy llega a la presidencia con el apoyo muy fuerte de un 25 por ciento frente a una antipatía muy fuerte de otro 25 por ciento. Es una de las personalidades políticas que más divide a la sociedad.

–¿Esta votación confirma la derechización de Francia?

–Francia votó a la derecha, en general, desde la década del ‘90. Lo interesante ahora es que el discurso de Sarkozy representa una ruptura con la derecha tradicional de De Gaulle y de Chirac; es un discurso más liberal, de ahorro del Estado. El programa de Sarkozy apunta a bajar las cargas de las empresas para enfrentar la deslocalización de la mano de obra y la competencia de China. En pos de esa competitividad económica, habrá reducciones de las cargas patronales y de los impuestos a los más ricos, y se prevé una modificación a la ley de las 35 horas de trabajo. Además, uno de los proyectos de la derecha será aumentar el IVA a todos los productos para reducir las cargas sociales. El interrogante que surge es qué pasará con el contrato de trabajo de duración indeterminada. El gobierno saliente de Villepin intentó reformar el contrato de trabajo de los jóvenes. Sarkozy no tuvo una posición clara al respecto, no se sabe si va a intentar esa reforma.

–El otro interrogante es cómo reaccionarán los jóvenes de los suburbios pobres y multirraciales a la presidencia de Sarkozy, siendo que éste, como ministro del Interior, los llamó “escoria” en octubre 2005...

–Es clave cómo reaccionen los barrios populares y ese 25 por ciento de los franceses que detesta a Sarkozy. Si vemos la sociología del electorado, los jóvenes votaron mayormente a Royal (58% frente a un 42% de Sarkozy). A Sarkozy lo votaron en gran medida los jubilados (65%) y en las zonas rurales (57%). Puede ser que haya un período de adormecimiento y de espera.

Un ex intendente municipal que resultó no ser nada Amado en Luján

Por Alejandra Dandan

Gerardo Amado fue interventor de la universidad e intendente de Luján durante la dictadura. Querelló a dos dirigentes del PJ que contaron sus antecedentes. La Justicia los sobreseyó.



Enrique Mestres y Santiago Lazzarini, los dos querellados.
El fallo privilegió "la libertad de expresión".

Gerardo Amado es un ingeniero de Luján que fue intendente de su ciudad durante la dictadura, período en el que también actuó como interventor de la universidad. En diciembre de 2005, dos referentes del PJ de Luján publicaron una solicitada poco discreta en un diario local dando cuenta de algunos de esos sucesos. Amado les inició un juicio por calumnias e injurias que recién acaba de terminar. Una jueza de Mercedes entendió que la solicitada tenía términos "hostiles" e "irritantes", pero aun así desestimó su denuncia y absolvió a los responsables porque privilegió "la libertad de expresión" y la defensa del "derecho a saber" quién hizo qué más allá del "honor" de las personas que tuvieron cargos durante la dictadura.

"Para nosotros el fallo es inédito –explica Marcelo Heredia, el abogado penalista que llevó adelante la batalla legal por la causa–. Uno de los valores del fallo es que reafirma la libertad de expresión como garantía esencial de una comunidad que vive en democracia y tiene derecho a saber, por encima de la mera molestia que esto le puede causar al honor de una persona que, como en este caso, cumplió funciones durante la dictadura."

Gerardo Amado es un ingeniero muy conocido e influyente de la zona de Luján y alrededores, que comenzó su carrera pública en la época del dictador Juan Carlos Onganía, con un cargo en la Secretaría de Obras Públicas en la comuna. Como referente de un partido vecinalista, ganó una banca de concejal en 1973, y tras el golpe de 1976 volvió a la cartera de Obras Públicas, pasó a la nueva universidad como interventor y luego asumió la jefatura del municipio.

Según los vecinos, pese a estos antecedentes nunca se dio por cumplido: cada tanto vuelve a presentarse en campaña.

En diciembre de 2005, la línea kirchnerista del PJ de Luján publicó una solicitada durísima con los datos de su trayectoria. La solicitada llevó la firma del actual secretario de derechos humanos y del secretario de prensa del distrito, Santiago Lazzarini y Enrique Mestres, respectivamente. El ingeniero les inició una querella a los dos.

A Amado le molestaron algunas sutilezas de la solicitada. Aspectos "valorativos", según la Justicia, en los que se dijo, por ejemplo, que él fue un "sujeto servil y funcional a cuanta dictadura gobernó el país, acólito de Salaberry (comisionado municipal desde el 25 de mayo de 1976), cómplice de la dictadura genocida, de la que fue funcionario y alcahuete".

Al margen de otras expresiones tanto o más elocuentes, la jueza María Pardini de Mercedes encontró a lo largo del proceso que concluyó con un juicio oral elementos para acreditar la denuncia. "Más allá de que puedan resultar expresiones ásperas, irritantes u hostiles –dijo–, no son groseras ni denigrantes ni invadieron el ámbito de la vida privada del ofendido." Las frases, según Pardini, "resultaron acreditadas".

En las audiencias se probó por ejemplo que "el querellante participó de varios gobiernos antidemocráticos, que estuvo siempre del lado de Pedro Salaberry". Hubo testigos y documentos que sirvieron para dar fe de sus funciones de secretario de Obras y Servicios Públicos o acreditar que prestó "servios profesionales" a una cervecera mientras era concejal. El fallo recordó un reportaje del 2 de julio de 2005 publicado en *El Civismo* en el que Amado reconoce que su accionar, como gobierno de facto, "era ilimitado", además de defender la represión. La jueza explicó además que hay testigos que dieron cuenta de que impidió a los empleados de la Universidad de Luján "relacionarse con quienes quisieran" porque "sería informado". Entre los testigos estuvo el intendente Miguel Angel Prince.

En los últimos meses, el avance de la causa desactivó aparentemente las ganas de Amado de presentarse nuevamente a una campaña. "El nos querelló porque nosotros le dijimos que era un colaborador –dice Lazzarini–. Lo que yo quiero decir es que este hombre que hace treinta años viene haciendo política en Luján no es un pobre zapatero al que nosotros empezamos a injuriar." Con el fallo, la secretaría impulsa un pedido a la Universidad de Luján para que retire el cuadro de honor que está al lado del de Emilio Mignone, figura clave en la historia del movimiento de derechos humanos y ex rector de la universidad.

Vuelven a negociar

Los maestros de Santa Cruz volverán a parar durante cinco días, aunque hoy mismo retomarán las negociaciones con el gobierno provincial en el Ministerio de Trabajo de la Nación. A las 15, el representante de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), Pedro Muñoz, se reunirá con la presidenta del Consejo Provincial de Educación, Silvia Esteban, y el ministro de Economía de ese distrito, Juan Bontempo, en la sede de la calle Alem. Los maestros pretenden una "propuesta superadora", dijo Muñoz, a la última oferta que hicieron las autoridades que consiste en un aumento de 50 pesos sobre el básico (de 160 a 210 pesos) más 100 pesos remunerativos, para concluir el reclamo iniciado el 5 de marzo pasado.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

¿Mediocridad o manejo?

Sólo se trata de repasar algunos de los temas que un sentido común determinaría como claves de una campaña electoral. O de cualquier instancia. Porque, al fin y al cabo (y esto también debiera ser sentido común), lo que importa no son los candidatos sino los políticos que tenemos. No es cuestión de distritos. Es un asunto de qué se discute más allá de quiénes lo pueden instrumentar aunque, claro, y de eso se trata, difícil que alguien instrumente lo que no se discute.

Para evitar que la divisa se desplome, y con ello perder exportaciones de materias primas y ver disminuido lo que ingresa por retenerles plata a los que exportan, el Banco Central está comprando a razón de 100 millones de dólares *diarios*. ¿Cómo hace? Emite pesos para comprar los dólares y después emite bonos para reabsorber los pesos, porque la ley del mercado dice que un exceso de circulante desata inflación. Los bonos esos llegan a pagar un interés anual del 9 por ciento, que, para medirlos en la región, es *el doble* de lo que rinden los emitidos por Brasil y Chile. La zanahoria es así tentadora como ninguna para los capitales especulativos y sólo en marzo de este año se fueron alrededor de 400 millones de dólares por pagos de intereses. Ultima cifra: por esta vía, Argentina ya colocó letras por alrededor de *17 mil millones de dólares*, que a futuro es una hipoteca en la que hoy no repara casi nadie porque las mieles de la soja y primos granarios son sinónimo de *dale que va*. Sí señor: al estilo de las privatizaciones de los '90, cuando no importó si la fiesta podía acabar en lo que acabó. Esa hipoteca, además y nada menos, implica rezar para que en los próximos 20 o 25 años no se modifiquen las condiciones internacionales que hoy favorecen a los países, como Argentina, cuya economía se basa en productos primarios.

Como acápite de lo anterior, la estrategia (sólo la táctica, en realidad) consiste en que, por esa ruta de absorber dólares, crecen las reservas del Banco Central. Y al crecer las reservas crece la confianza local y del exterior para comprar bonos argentinos, en tanto el volumen de divisas disponible invita a creer que hay con qué hacerles frente a los bonos. Que es lo mismo que creyeron o dijeron creer los inversores externos, antes de que Argentina provocase el mayor default de la historia mundial. Pero "al margen" de eso, ¿no será que el país está acumulando dinero sólo para que el dinero tenga el único sentido de la confiabilidad del exterior? ¿Cuál es la razonabilidad de esa plata, en todo caso, si no es para mejorarle la vida a la gente? Con diez millones de pobres e indigentes, ¿lo que corresponde es el ahorro? Puesto en economía de entrecasa, ¿uno guarda plata cuando gracias si le alcanza para comer todos los días?

El debate mundial, con Argentina involucrada como productor de granos y metida, queriéndolo o no, en las negociaciones Brasil-Estados Unidos sobre el tema, pasa entre otras cosas por el punto de los biocombustibles. Transformar maíz en etanol para cubrir la demanda automovilística de los consumidores yanquis. Dicho casi brutamente rápido pero semánticamente preciso, sustitutos de nafta en vez de alimentos. Acaba de pasarles a los mexicanos: la tortilla de maíz, que para ellos es como para nosotros la carne, pegó un respingo de precio porque la derecha mexicana, atada al acuerdo de "libre comercio" con Washington, cede que la gramínea se convierta en el sostén parcial y progresivo de los carros estadounidenses. Aquí, los lobbistas del sector agropecuario concentrado ya empiezan a hablar de que los biocombustibles no son ni buenos ni malos sino inevitables (como los peronistas, digamos que en libre adaptación del "incorregibles" de Borges).

Volviendo unos pasos, en torno de para qué sirve acumular reservas de divisas o billete sobre billete del superávit fiscal, en algunas provincias avanza y en otras se estanca la pelea sindical-estatal por la proporción en blanco de los sueldos. Santa Cruz es el emblema de ese sinsentido económico-social: no llega a 200 pesos el remunerativo de los empleados públicos, y la propuesta gubernamental es traspasar apenas esa cifra. ¿Para eso sirve que el Banco Central esté inundado de reservas?

Hay la lucha (¿???) con la Iglesia acerca de metodologías "republicanas" de diálogo, y cabe insistir en el interrogante de a quién le importa realmente lo que piense y diga la curia. ¿Por qué la notable energía que hace ya semanas se dispensa a los cruces entre Kirchner y el obispo Bergoglio? ¿Cuál es la profundidad de ese tema?

Hay la denuncia de los trabajadores del *Indek* sobre cómo se maquillan los índices oficiales de inflación, pero la cuestión sigue siendo cuánto importa la oficialidad del índice mientras la inflación no estalle o mientras la población sienta que son números apechugables. Es decir, ¿la inflación es un hecho que se maneja desde lo tangible de los números, o desde lo que el imaginario colectivo estipule (además, o en lugar del índice)?

Hoy que el Gobierno dice que llegó a un acuerdo, que no termina de convencer a nadie, con los que producen vacas y con los que faenan las vacas para mandarlas al mostrador o a las góndolas. Los productores recibirán un 15 por ciento de aumento por el kilo vivo (la vaca en pie) y los frigoríficos se comprometen a no trasladar ese incremento. Como luego no se cumple nada de eso, vuelve la calesita de reuniones de la misma manera en que acuerdan precios de lácteos para que después inventen leches con otra etiqueta y productos de limpieza con otros colores, ajeno todo a los acuerdos, sin que nunca se explique por qué las autoridades no son capaces de controlar a los formadores de precios.

Tal vez esté bien que se ahorre mientras un tercio de la población atraviesa privaciones que van de serias a graves. Y tal vez esté bien que como granero del mundo nos propongamos transformar alimentos en combustibles. Y tal vez esté bien que la inflación se manipule en aras de cierta calma social. Y tal vez esté bien que no se avance más en sujetar a los precios porque cada vez que se lo intentó, o que se habla de eso, las llamadas "fuerzas del mercado" demuestran que son mucho más fuertes que el poder estatal. Sin embargo, ¿cómo asegurarlo en tanto no se lo debata a fondo?

La pícara pregunta final es si esto pasa sólo por la mediocridad de nuestra clase dirigente, o si en cambio reconoce como causa primera el que se entretenga a la sociedad con fuegos artificiales. Con su aval o su indiferencia, por supuesto.

Un frente, no un "mejunje"



Ricardo López Murphy no quiere un "mejunje" en la oposición. El objeto de construir un frente común, explicó, es ser producto de un proyecto coincidente, con candidatos elegidos a través de internas abiertas. "No somos refractarios a un frente unificado de la oposición, pero debe haber un relato común porque no se puede juntar como un mejunje. Tiene que tener normas y elegir a sus candidatos en internas abiertas." En declaraciones a Radio Continental, el líder de Recrear reconoció además que "en la medida en que la oposición no presente un frente más unificado, será muy difícil enfrentar al Gobierno".

Posible fórmula en acción



En la Casa Rosada y entre la dirigencia K de la provincia de Buenos Aires son varios los que aseguran que para el presidente Néstor Kirchner el mejor candidato para acompañar a Daniel Scioli en la fórmula para la gobernación es el canciller Jorge Taiana. Al canciller, dicen, la idea no le causa ninguna gracia. A los que les gusta la idea hoy podrán ver al binomio en acción cuando coincidan en el Foro de Ministros de Desarrollo Social de América latina, que arrancará a las 9.30 en el complejo de residencias cooperativas de Chapadmalal, en donde también estará la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

EL SOCIALISMO QUEDO FRACTURADO POR EL APOYO A ELISA CARRIO

Una rosa con pétalos desparramados

La conducción que encabeza Giustiniani apoya a Carrió. Pero el PS en la provincia va con el kirchnerismo. Piden una revisión.

Por Miguel Jorquera

El apoyo a la candidatura presidencial de Elisa Carrió desató la crisis en el Partido Socialista (PS) y a pesar de los paños fríos con que los bandos enfrentados intentaron bajar la temperatura de la disputa interna, el congreso partidario del 25 y 26 de mayo podría precipitar la ruptura. "El respaldo no significa integrar la Coalición Cívica", afirmó el presidente del PS, Rubén Giustiniani, y promotor del apoyo a Lilita. "No vamos a fundir al PS en el Frente para la Victoria", argumentó el secretario general del socialismo, Oscar González, uno de los referentes socialistas que se acercaron al kirchnerismo y que reclaman una revisión de la postura política del PS frente al gobierno nacional. Ambos sectores se adjudican el respaldo del candidato a gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, que diplomáticamente evitó tomar partido en la puja.

"El congreso del partido es el mejor ámbito de discusión para definir los posicionamientos políticos. El Comité Ejecutivo por mayoría planteó llevar adelante el apoyo a la candidatura presidencial de Carrió sin que esto implique, como lo especifica el documento, integrar la Coalición Cívica, aunque esto debe ser ratificado por el Congreso del PS", aseguró Giustiniani ante **Página/12**. El senador por Santa Fe insistió en que las posturas encontradas con otros dirigentes partidarios "no significan la posibilidad de una fractura", mientras preparaba su viaje a Montevideo para asumir como representante argentino en el Parlamento del Mercosur.

Para el heterogéneo grupo de dirigentes que se opone a respaldar la candidatura presidencial de Carrió tampoco fue un domingo común. Volvieron a reunirse ayer por la tarde para analizar si concurrirán al congreso partidario para dar pelea. "No lo hemos determinado todavía. El primer paso es juntar a los distintos compañeros de este espacio abierto para disponer qué hacemos porque hay diferentes opiniones", confirmó ante este diario el bonaerense Ariel Basteiro, que hace poco se sumó al directorio de Aerolíneas Argentinas por sugerencia del gobierno nacional. "Quiero dejar en claro que no tenemos ánimo rupturista, y en mi caso me van a sacar del PS únicamente con los pies para adelante", sentenció Basteiro.

Pero la puja se recalienta cuando cada bando esgrime sus definiciones políticas. "El partido ya lo había expresado claramente: ni (Néstor) Kirchner ni (Roberto) Lavagna. Además el respaldo a Carrió es una consecuencia de las alianzas que el partido ha desarrollado en todo el país, incluso en Buenos Aires, donde hay conversaciones con el ARI y la UCR. No hay ninguna provincia donde el PS vaya con el kirchnerismo", argumentó Giustiniani en referencia a los díscolos dirigentes bonaerenses y porteños que se han acercado al Gobierno.

"Para nosotros el objetivo histórico, casi una muletilla, es la creación de un frente de centroizquierda con las organizaciones sociales y políticas, laico y progresista. Muy lejos de la postura fundamentalista, panreligiosa, que expresa Carrió, que ha disuelto partidos y hasta desertó del Parlamento", planteó González a **Página/12**. Para el secretario general del PS la "opción electoral de este año es fundamental" pero cuestiona "la falta de discusión previa" para el congreso partidario. Basteiro fue mucho más duro: "El sector que plantea el apoyo a Carrió pertenece a la estructura, a la partidocracia, pero no a la base; nosotros representamos la referencia social partidaria y no estamos dispuestos a aceptarla".

Para Basteiro, la ausencia de Binner en el Comité Ejecutivo que decidió apoyar a Carrió el fin de semana muestra su desacuerdo con la medida. Para Giustiniani "los 300 centros socialistas de Santa Fe aprobaron la decisión". Pero Binner, que aspira a convertirse en el primer gobernador socialista del país, no emitió opinión sobre la disputa que puede quebrar al PS y se metió de lleno en la campaña electoral santafesina.

Daniel Jayo



Al mando del partido, Giustiniani apoya a Carrió

Gustavo Mujica



Ariel Basteiro se muestra cerca del Gobierno.

Arnaldo Pampillon



Hermes Binner no opina sobre conflicto en el PS.

Sandra Cartasso



Héctor Polino tampoco está de acuerdo con Carrió.

En el ARI todavía esperan

La disputa socialista por el apoyo a la candidatura presidencial de Elisa Carrió le complicó aun más al ARI la posibilidad de conformar alianzas en territorio bonaerense. "Tanto el socialismo como el radicalismo tienen procesos internos, debates que los lleva a procesar estas cosas en un tiempo seguramente mayor al nuestro", afirmó Carlos Raimundi, el candidato a gobernador por el ARI de Buenos Aires. "Nosotros mantenemos esa voluntad y al mismo tiempo somos muy respetuosos de los tiempos de esas fuerzas. Creo que en algunos distritos se va a avanzar, pero aún no hemos logrado un espacio a nivel provincial", reconoció el diputado arista. Raimundi evitó descartar de plano un acuerdo provincial con Recrear de Ricardo López Murphy, aunque aclaró que el mismo debería ser "institucional" y no "electoral". También volvió a tomar distancia de los sectores opositores que impugnarán ante la Justicia la candidatura del kirchnerista Daniel Scioli porque no cumpliría con el tiempo de residencia en la provincia que aspira a gobernar: "No vamos a hacer un planteo jurídico, porque va en contra de los principios del ARI", afirmó.

Heller ve muchos disfraces

Carlos Heller salió a hablar ayer de las elecciones porteñas. Para el candidato a vicejefe porteño del kirchnerismo en la fórmula con Daniel Filmus, "enfrentamos a dos derechas con distinto disfraz". En esas derechas homologó a Jorge Telerman-Enrique Olivera y Mauricio Macri-Gabriela Michetti después de recordar una declaración de la propia Michetti en que ella terminó comparándolos: ante un canal de televisión, criticó a la compañera de fórmula de Macri por su defensa a "los ejes de la política económica del ex presidente Carlos Menem". Y habló de Telerman-Olivera: "Más que representar una coalición, representa un collage donde se expresan posiciones de derecha".



Los K que critican a Rovira

Dirigentes kirchneristas de Misiones lanzaron el Frente para la Victoria (FpV) de cara a las próximas elecciones provinciales, dejaron abierta la posibilidad de conformar un "frente social y político" y marcaron sus diferencias con respecto al actual gobernador Carlos Rovira (*foto*) y al ex mandatario Ramón Puerta. El acto realizado en el Hotel Continental ante unas 400 personas estuvo encabezado por el senador Luis Viana, los diputados nacionales Juan Manuel Irrazábal, Diego Sartori y el legislador provincial Esteban Lozina. Los legisladores pretenden transformarse en una alternativa oficialista misionera por fuera de la estructura del PJ.



OPINION — **POR JULIO RAFFO ***

La preocupación de Bianchi

En estos días se habla mucho, y con razón, del grave problema que le ocasiona a la convivencia social la "inseguridad". El tema ocupa mucho lugar en los medios de comunicación, en las preocupaciones de algunos candidatos, en los cuestionamientos de los partidos de oposición, en algunos juristas u opinadores, a todo lo cual se ha sumado ahora el cartel de Carlos Bianchi.

El reclamar "seguridad" a secas o el preocuparse por la "inseguridad" puede significar cosas muy diferentes. Bajo esa expresión, y entre otras cosas, cabe estar preocupado por:

a) la inseguridad de los niños "de la calle", que limpian los vidrios de los autos o nos entretienen en los semáforos;

b) la inseguridad del ejército de desempleados, que carecen de los recursos mínimos para la subsistencia básica de ellos y de su familia;

c) la inseguridad de las personas que viven en asentamientos o "villas de emergencia", privadas de los servicios básicos y del correspondiente título de propiedad sobre las parcelas que ocupan;

d) la inseguridad de las innumerables personas que trabajan "en negro" y que por ello no tienen acceso a los servicios de salud que brindan las obras sociales y ni a la posibilidad de obtener, algún día, la jubilación;

e) la inseguridad de las personas de escasos recursos por estar excluidas de la atención médica de alta complejidad o medicamentos de alto costo;

f) la inseguridad de las personas presas, condenadas o procesadas, que viven en condiciones inhumanas de hacinamiento, en las cuales proliferan situaciones de violencia y enfermedades, y entre ellas el sida, muchas veces contagiado a raíz de violaciones;

g) la inseguridad de los ancianos de familias de pocos recursos, quienes son amontonados en geriátricos de pésimas condiciones y que con alarmante regularidad se incendian o derrumban;

h) la inseguridad de las personas que se alimentan de basura, o que viven de manipularla manualmente en las calles o en los basurales;

i) la inseguridad de los que viven y duermen en las calles o plazas;

j) la inseguridad de los niños que, con desgraciada frecuencia, mueren en nuestro país por carecer de alimentación.

Por último también cabe el estar preocupados por la seguridad de las personas que viven en el Barrio Parque, los "countries" o son asaltadas.

Esta última preocupación es, obviamente, legítima; pero no debería haber dudas respecto de que, socialmente, la inseguridad aludida en los primeros diez puntos es mucho más grave que la mencionada en último lugar.

Las inseguridades aludidas en primer término afectan directamente la vida, la salud y la libertad de las personas, que se ven privadas de poder elegir una adecuada alimentación, un eficaz servicio de salud, un razonable lugar en donde vivir, etcétera.

En nuestra sociedad la vida, la salud y la libertad, constituyen valores muy superiores a la protección de la propiedad. Y tanto es así que la ley le permite al Estado apropiarse, por la vía del impuesto, del 33% de nuestros ingresos, pero sería aberrante e inconstitucional que pretendiese apropiarse de un porcentaje de la vida, de la libertad o de la sangre de los ciudadanos.

No obstante, cuando se pide "seguridad" en nuestro país y en el cartel de Bianchi, nos encontraremos con que, salvo honrosas excepciones, la preocupación excluyente radica en el temor a ser robado. Y, si bien es respetable que las personas quieran vivir en paz y sin ser asaltadas, también es doloroso el advertir que, en la preocupación sobre este tema, el interés propio ha invertido la jerarquía de los valores que deberíamos preservar.

* *Profesor de Filosofía del Derecho en la UBA.*

LOS CANDIDATOS DE IZQUIERDA EXPLICAN POR

Los que quieren que

Patricia Walsh (MST), Marcelo Ramal (PO), Christian Castillo (PST), José Castillo (ISR) y Héctor Heberling (MAS) dicen por qué los porteños deberían votarlos, siendo que las encuestas no los ayudan. Además, explican por qué otra vez la izquierda va dividida en varias boletas. Claudio Lozano también da su visión.

Por Adriana Meyer

Ya está dicho, la izquierda fracasó una vez más en su intento de llegar unida a esta nueva contienda electoral. El común origen trotskista de la mayoría de las agrupaciones sigue sin ser suficiente para zanjar profundas diferencias respecto de la coyuntura sociopolítica. Sin embargo, los partidos de ese sesgo ideológico no renuncian a disputar poder, cada uno a su manera. *Página/12* quiso saber cuáles son los argumentos de sus principales candidatos a la hora de seducir a sus votantes, de convencerlos para que no adhieran a los partidos tradicionales, con posibilidades reales de acceder a un cargo ejecutivo, y combatir así la idea de que votar a cualquier expresión de izquierda es "tirar el voto". Los candidatos a jefe de Gobierno porteño de esas organizaciones respondieron a estas preguntas:

1) ¿Qué le diría a un votante del campo progresista o de izquierda para que lo vote, considerando que no tiene chances reales de transformarse en el próximo jefe del Ejecutivo porteño, aunque sí de obtener legisladores?

2) ¿Piensa que si hubiera un frente que unificara a toda la izquierda se podría pensar en disputar poder?

3) ¿Por qué sigue siendo una utopía la unidad de la izquierda?

◆ Patricia Walsh, Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST)

1) En la más desigual de las peleas por la elección porteña, compitiendo contra tres pesos pesado, la izquierda electoral, aun fragmentada, le puede disputar el cuarto lugar a la derecha o al confuso centroizquierda, porque éste sigue siendo la ciudad de la Plaza de Mayo, del 19 y el 20 y de Cromañón, la ciudad que quiere ser autónoma. Soy optimista porque lo importante no es sólo el lugar sino que la izquierda pelea por algunas de las 30 bancas de la Legislatura que responden en su absoluta mayoría a los tres mismos pesos pesado, que parecen pelear entre ellos pero siempre votan las mismas decisiones que hicieron de esta ciudad la más rica, aunque la más desigual. Cuando un legislador de izquierda ocupa su banca, levanta la voz de miles de vecinos. Es falso que la izquierda no tenga chances y que los candidatos sean tres. Además, se prepara también para la batalla de octubre, la presidencial matrimonial.

2) La izquierda es la izquierda programática, política, social, independiente; la de los jóvenes que votan por primera vez, las mujeres que protagonizan las luchas de género y reclaman la legislación sobre el aborto, los adherentes, los simpatizantes, los votantes que se han frustrado con su opción anterior pero insisten con una izquierda nueva, los que pudieron hacer un frente o los que llevan el frente en la misma boleta electoral, los esperanzados, los que no se rinden. La izquierda es mucho más que la suma de los partidos que la nombran.

3) La unidad no es una utopía. La unidad, en tantas otras luchas que nos son comunes, no se refleja en la construcción electoral. Es así, y la mayoría lo lamentamos, y luchamos para terminar con esta práctica mezquina. Pero esa fragmentación, que siempre responde a causas políticas, se puede superar. Y las verdaderas utopías –la construcción del socialismo, el gobierno de los trabajadores– sólo se fortalecen si somos capaces de ocupar el lugar que nos hace falta. Hoy son las bancas de izquierda, para una ciudad que ya no quiere que la sigan castigando.

◆ Christian Castillo, Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS)

1) El tema es no elegir una vez más entre el "mal menor", entre Filmus, Telerman y Macri que defienden los mismos intereses. Aunque sabemos que no podemos llegar a la Jefatura de Gobierno vamos a utilizar estas elecciones para difundir nuestras ideas y para tratar de obtener legisladores. En primer lugar, pedimos que nos apoyen por un programa que expresa los intereses de las grandes mayorías, que entre otras incluye demandas de un salario mínimo igual a la canasta familiar, la renacionalización bajo control de los trabajadores de las empresas privatizadas, el derecho al aborto legal seguro y gratuito, que todo legislador y diputado gane lo mismo que un maestro y una reforma urbana integral que resuelva el problema de la vivienda de cientos de miles. Segundo, por nuestros candidatos, que son luchadores obreros, estudiantiles, intelectuales y defensores de los derechos humanos, lo opuesto de las listas de Macri, Telerman o Filmus. Tercero, pero fundamental, porque levantamos un claro proyecto estratégico para superar el sometimiento de la clase obrera.



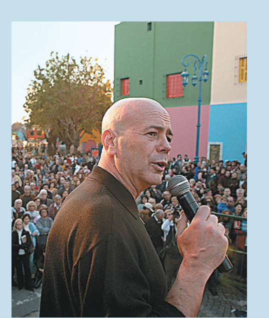
2) Repetir experiencias meramente electoralistas como las fracasadas de Izquierda Unida o la de Luis Zamora no sirve. La unidad por la que luchamos es aquella que permita avanzar en la construcción de un gran partido de la clase trabajadora, que hoy no existe. Pero ya podrían darse pasos si los partidos de izquierda y las comisiones internas, cuerpos de delegados y sindicatos que se reivindican antiburocráticos y combativos avanzamos juntos en tal sentido.

3) Porque en la izquierda actual conviven distintas perspectivas, aunque esto no impide que realicemos acciones en común, como ocurrió el 24 de marzo o este 1º de mayo. Pero, por ejemplo, el Partido Comunista que ayer estaba en Izquierda Unida hoy apoya veladamente a Filmus y los dirigentes de la CTA dejaron a los docentes neuquinos y santacruceños a su suerte. O quienes creen que la salida es copiar gestos del centroizquierda, recurriendo a candidatos "marketineros" sin anclaje social.

◆ Marcelo Ramal, Partido Obrero (PO)

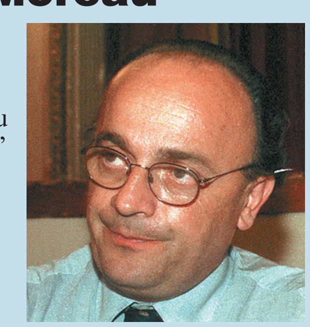
1) Es claro que el "progresismo", como corriente política, se ha agotado. El viejo Chacho Alvarez o Pino Solanas fueron sustituidos por los punteros de Víctor Santa María y de Alberto Fernández. Telerman va en alianza con la UCeDé y con Patricia Bullrich, una ex menemista que luego revistió en el círculo íntimo de Fernando "Banelco" De Santibañes; gobierna con los macristas Diego Gor-

Un Caminito a las urnas



En plena campaña por su reelección, el jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, paseó ayer por el remodelado Caminito para inaugurar la primera etapa de obras para "la puesta en valor turístico" de la pintoresca calle del barrio de La Boca. Las tareas conjuntas entre el Ministerio de Producción de la ciudad y la Corporación Buenos Aires Sur demandaron una inversión de 250 mil pesos para la reparación de más de 30 fachadas, el cambio de chapas de los conventillos, la pintura que respetó los colores existentes, la restauración de esculturas, se cambiaron las farolas y se aumentó la iluminación con la idea de transformarlo también en paseo nocturno.

Las cuatro coaliciones de Moreau



El radical lavagnista Leopoldo Moreau consideró que las elecciones presidenciales del 28 de octubre marcarán una confrontación entre "cuatro coaliciones" y no entre partidos, y no dudó en posicionar a cada una de ellas a un lado u otro de la escena política. Definió como "la nueva derecha" al espacio que lidera Elisa Carrió, como "derecha tradicional" al acuerdo entre Mauricio Macri y Juan Carlos Blumberg y aseguró que el ex ministro de Economía encabeza una concertación "centroprogresista" que se presenta como alternativa a "la coalición oficialista de carácter populista encarnada por el presidente Néstor Kirchner".

QUE HAY QUE VOTARLOS Y HABLAN SOBRE LA DISCUTIDA UNIDAD

la ciudad gire para la izquierda

Télam



La izquierda volvió a fracasar en su intento de presentar una fórmula unificada que le otorgue mayores chances en la ciudad.

gal y Juan Pablo Schiavi. Gorgal ingresó de la mano de Aníbal Ibarra, junto con Juan José Alvarez. El llamado "progresismo" se fue a la derecha. Carrió se convirtió en portavoz de Bergoglio. El "progresismo" pasó de la lucha para poner fin al bipartidismo al reforzamiento de los clanes más corruptos del bipartidismo. Y pretendió servirse de algunas aspiraciones sociales o democráticas como pantalla de una total entrega al capital financiero. Con Ibarra y Telerman, la polarización social y los desequilibrios urbanos se agravaron como nunca en la Ciudad. Los intereses laicos, democráticos y de progreso social sólo pueden ser defendidos en forma consecuente por una representación obrera y socialista, que se valga del Parlamento para la organización de los trabajadores. Para la Legislatura de la ciudad nuestros candidatos son Jorge Altamira y Néstor Correa, secretario general de la Asociación Gremial Docente de la UBA.

2) Es indudable que la unidad práctica de la izquierda le permitiría a los trabajadores luchar por el poder político, con la condición, claro está, de que esa unidad se haga con propósitos estratégicos socialistas.

3) Los procesos trabajosos no son necesariamente "utópicos", requieren tomar con seriedad una clarificación política. Los acuerdos puramente oportunistas han llevado al canibalismo como lo prueba la penosa disolución de Izquierda Unida y las sucesivas divisiones que sufrieron sus componentes. En esta campaña, el único enemigo del PO son los candidatos de la derecha y de los que representan los intereses capitalistas.

◆ **José Castillo, Alianza Frente de Izquierda Socialista Revolucionaria**

1) Le diría que nos tiene que votar porque somos el único Frente de Izquierda en Capital. Porque levantamos un programa de ruptura con el capitalismo, por el socialismo y no lavamos el programa, como el MST y PO, para hacerlo más "aceptable" y tratar de ganar un voto más con el único objetivo de "meter un legislador". A los simpatizantes de la izquierda les pedimos el voto para fortalecer a los partidos que peleamos por más unidad y por una Argentina socialista.

2) Si hubiera un frente de toda la izquierda, como lo hemos propuesto, sería un gran aliciente para pelearles en mejores condiciones el voto a los candidatos del sistema, y para que se sumen innumerables luchadores sociales que no lo hacen por la dispersión. Eso ayudaría a estar más fuertes para luchar por lograr un gobierno de los trabajadores. Si los 24 de marzo o los 1º de mayo la izquierda gana las calles, imaginémonos si llevara esa unidad al terreno político-electoral. Sería un gran avance para que la clase trabajadora, la juventud y los miles de luchadores les den la espalda a los viejos partidos y se sumen a la izquierda.

3) La unidad de la izquierda no es una utopía. Depende de la voluntad política de los partidos que la componen. Está demostrado que cuando se quiere, se puede. El Frente de Izquierda Socialista Revolucionaria que hemos constituido desde Izquierda Socialista junto a la LSR, FOS, UST y a luchadores socialistas de trayectoria como Ernesto González del viejo MAS, muestra que se puede. Lamentablemente otra vez el PO y ahora también el MST han hecho primar su sectarismo. A pesar de ello, seguiremos llamando a toda la izquierda a unirse en una fórmula única para las presidenciales.

◆ **Héctor Heberling, Movimiento al Socialismo (MAS)**

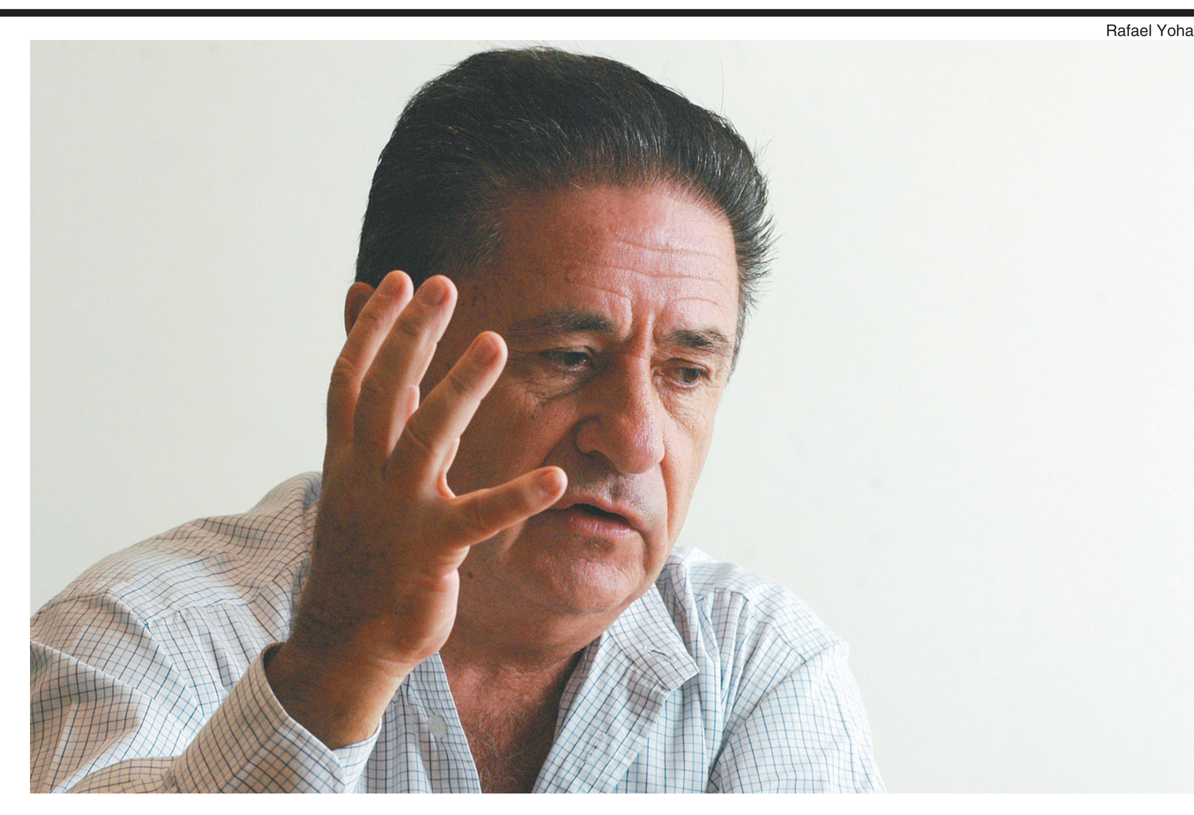
1) En realidad, ninguna de las candidaturas de la izquierda aparece con chances de acceder a legislador y menos a jefe de Gobierno. Esto se debe, en parte, al vergonzoso monopolio en la propaganda de los candidatos del sistema (Telerman, Macri y Filmus): campañas millonarias con el favor absoluto de los medios, sobre todo televisivos. Además, el gobierno de Néstor Kirchner confunde a una franja de los votantes de "izquierda", porque, por ejemplo, se llena la boca con los derechos humanos pero tuvo un comportamiento escandaloso con el caso López y ahora tiene militarizada Santa Cruz. En estas condiciones, lo realmente importante no es acceder a un cargo sino la posibilidad de difundir las posiciones de la izquierda revolucionaria. El MAS puso sus candidaturas al servicio de luchas como la de los docentes neuquinos o los obreros de FATE. Y levantamos la lucha por el fin del capitalismo disfrazado de "nacional y popular", en pos de un auténtico socialismo desde abajo.

2) Un frente de toda la izquierda es una necesidad, pero no quiere decir que ésa sea la vía para "disputar el poder", por todo lo de no democrático que tiene. Muy distinto es cuando la población trabajadora se moviliza masivamente y crea organizaciones alternativas a las desacreditadas instituciones de la "democracia" de los ricos. En ese caso sí la izquierda disputa el poder y el MAS apunta a esa perspectiva. Es un hecho que Luis Zamora abandonó la izquierda socialista corriéndose hacia una especie de "centroizquierda". Insistimos en un frente con los compañeros del PO y el PTS, pero no se pudo concretar por la exagerada y unilateral visión que tiene el PO de su verdadera fuerza, y por rasgos parecidos del PTS.

3) La unidad de la izquierda en nuestro país no es una "utopía" sino una tarea que dependerá del desarrollo de las luchas obreras y populares, de su grado de radicalidad.

"No se trata de unir la izquierda"

Página/12 quiso saber en qué parte del espectro ideológico se ubica el candidato y diputado CTA Claudio Lozano. "Estamos en un momento en el que es necesario revisar aquellas tradiciones políticas que fueron parte de la experiencia popular (peronismo, radicalismo, izquierda). Es importante encontrar una nueva síntesis política que nos permita sostener en el tiempo los principios de igualdad y democratización de las relaciones sociales", fue su respuesta. "No venimos a prometer lo que no hacemos, hemos sido parte de las nuevas experiencias populares que construyó la Argentina en los últimos tiempos. Tenemos un compromiso con la educación y la escuela públicas, con las experiencias organizativas que resuelven hoy los problemas de vivienda popular y hemos demostrado eficacia, expresando en el Parlamento nacional, demandas de las distintas organizaciones sociales", agregó. El candidato por Movimiento por Buenos Aires no consideró necesario un frente de unidad de izquierda para disputar poder, porque sostuvo que "el interlocutor con el que debemos construir una nueva experiencia política es el pueblo". Y concluyó que "el problema no es unir la izquierda sino lograr una nueva síntesis política de la experiencia popular y el único modo de hacerlo es democratizando el debate acerca de las prioridades políticas a encarar y la decisión acerca de quiénes deben ser los candidatos para llevarlas adelante".


Rafael Yohai

EL EX PRESIDENTE EDUARDO DUHALDE

"Es estúpido pensar que el aparato gana una elección"

El ex presidente sacó un libro, *Memorias del incendio*, en el que narra su paso por la Casa Rosada. En esta entrevista, además, habla de su relación con el aparato partidario y dice lo que piensa de la gestión de Kirchner. También evalúa las candidaturas de Daniel Scioli y de Cristina Fernández de Kirchner.

Por José Natanson

Se lo ve distendido a Duhalde, que recibe a *Página/12* vestido de sport, cansado porque, dice, la noche anterior se quedó jugando a la cartas con sus amigos, y porque no es lo mismo acostarse tarde a los 66 que a los 40. Tras su salida del poder, luego de un gobierno breve pero intenso, el ex gobernador fue durante un tiempo secretario del Mercosur, cargo con el que lo premió Néstor Kirchner cuando todavía se hablaban. Más tarde apoyó a su mujer Hilda "Chiche" González como candidata a senadora y tuvo que absorber no sólo una derrota aplastante sino el hecho de que sus seguidores huyeran en masa al bando ganador. Pero eso no parece importarle demasiado, y entonces o disimula muy bien o está realmente tranquilo y conforme con su vida. Tiene tiempo, como él mismo dice, y por eso decidió escribir *Memorias del incendio* (Sudamericana), un libro en el que cuenta su paso por la Casa Rosada y que fue el eje de la charla con *Página/12*, donde también habló de economía, de las turbulencias que pronostica para el futuro y de los Kirchner, Néstor y Cristina.

–Cuando usted entregó el poder, Elisa Carrió lo definió como "una mezcla de estadista con puntero de Lomas de Zamora". Chacho Alvarez una vez dijo que Duhalde tiene dos almas. ¿Tiene doble personalidad? ¿A qué atribuye estas definiciones?

–Primero que nada, puntero nunca fui. Siempre fui jefe de mi partido en Lomas, intendente, gobernador. Esto tiene que ver con el tema de la organización política. No hay partido en el mundo que no tenga una estructura de poder. Acabo de llegar de España, donde estuve con gente del PSOE, una estructura enorme de poder. En la Argentina se habla de estructura y parece que fuera algo pecaminoso, cuando en realidad es lo que hay que hacer. Los dirigentes que no pueden armar estructuras no pueden gobernar. Y las estructuras se arman con el tiempo, con la prédica...

–Y con recursos...

–Sí, por supuesto. Es así en todo el mundo. En la última elección, George W. Bush envió 8 mil personas a convencer a los que no estaban convencidos en La Florida. Acá, la Alianza comenzó con una prédica y un mito para hacer campaña en la provincia. La idea del aparato. Pero el aparato no sirve para ganar sino para generar estabilidad en el gobierno. Para el doctor Kirchner es más fácil tener un estructura que lo proteja, que no tenerla. Pero no alcanza para ganar. Hay muchos casos, como el del intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, que murió: iba contra la lista sábana y ganaba siempre. Lo mismo Martín Sabatella. O lo que están haciendo los socialistas en Rosario. Gobiernan. Y arman estructuras.

–Lo que se cuestiona es cómo se hace.

–Se hace como se hace en todos los países, con gente afín que gana elecciones. Y a los que son malos la gente los saca. Acá se crean esos mitos. (Manuel) Quindimil, por ejemplo, tiene el 70 por ciento de apoyo.

–Pero, ¿no cree que la alternancia es un valor importante de la democracia? Quindimil es intendente desde el '83...

–Sí, yo presenté un proyecto para que todos los cargos, incluso el de intendente, admitieran sólo dos mandatos. Pero en definitiva es la gente la que elige. Cuando trabajan bien, la gente lo percibe y lo vota. Por eso ganan las elecciones. ¿A quién le importa en qué partido está el Japonés García en Vicente López o Posse en San Isidro? En las últimas dos elecciones cambió más de la mitad de los intendentes del Gran Buenos Aires. Es una estupidez pensar que el aparato va a ganar una elección. Yo tenía el supuesto aparato en el '99 y perdí.

–¿Qué mensaje quiso dar con su libro?

–Mi objetivo es plantear la idea de que la Argentina, si no se incorpora a la idea de todos los países que progresan de que hay que apoyar y rodear de prestigio social al que produce y genera riqueza, que hay que crear mecanismos a nivel ministerial para que se ocupen de este tema, no va a encontrar su camino. El nuestro es el único país en Occidente que no tiene un Ministerio de la Producción. Brasil tiene cuatro, Uruguay uno, Venezuela también. Pero acá el ministro de Economía piensa que tiene que ocuparse de la producción, de lo que en general no sabe nada.

–Pero la producción viene creciendo.

–Sí, pero el riesgo es que se crean que las ventajas competitivas que da la devaluación significan un modelo económico. Eso no es un modelo, es una consecuencia del rebote que se produce después de una depresión, acompañado por el alto precio internacional de los *commodities*.

–¿Usted cree que el gobierno actual descuida ese aspecto de la economía?

–Hay que tener cuidado. En el '97, muchos sectores estaban contentos con el crecimiento, Menem decía que estábamos por convertirnos en uno de los 10 países más importantes del mundo. Y ahora estamos en una situación en la cual tenemos que darnos cuenta de que en un par de años va a ver turbulencias, por el reacomodamiento de los precios relativos, de los salarios, que todavía son bajos. Y para enfrentarlas hay que crear los organismos que permitan generar inversiones. Estamos infinitamente mejor de lo que estábamos, eso es indudable, pero debemos hacer que esta situación se mantenga. Y el único ministerio que sacó Kirchner fue el de la Producción.

–¿Por qué cree que lo hizo?

–Habría que preguntarle a él. Cuando yo asumí, a los tres meses teníamos el mapa productivo y el gabinete productivo. Hoy no hay una ventanilla para conversar esas cosas. Algunos dicen que el secretario de Industria, Miguel Peirano, conoce el tema. Es cierto, pero el que no conoce es el Presidente. No lo digo despectivamente; lo que pasa es que Kirchner, como Menem, viene de una provincia, fue gobernador de una provincia donde lo productivo no es lo central.

–Usted sostiene en su libro que la devaluación era algo que se impuso por el descalabro económico, más que por una decisión política. ¿No se podría haber buscado una salida más ordenada?

–Pero estaba todo planteado. Yo decía que íbamos a salir en cuatro meses y se cagaban de risa, que el 9 de julio íbamos celebrar la salida de la recesión, y salimos a fines de mayo. Yo estaba convencido de la potencialidad de la producción argentina y sabía que en 2002, aun con precios más bajos de la soja y el trigo que el año anterior, se salía.

–Pero hubo varios planes, se anunció un dólar a 1,40...

–No hubo dos planes. El famoso 1,40 es lo que el Estado decía que valía el dólar. Cuando tuve que plantear la situación frente a los ahorristas, no se les podía dar un peso por un dólar, entonces dispusimos el 1,40, más los intereses. Ahora es fácil decir lo que había que hacer, pero los quiero ver en ese momento...

–También dijo que el depositó dólares, recibirá dólares...

–Fue un error, como después reconocí. Yo me entero de que voy a asumir la Presidencia 30 horas antes. En ese tiempo tenía que armar el equipo, ver quién me acompañaba, muchos me decían que no... El discurso a la Asamblea era algo secundario: una parte del discurso me salió rápido, porque era lo que había dicho toda mi vida. Este tema del corralito, en cambio, era nuevo. Antes, un grupo de economistas dijo que se podía hacer eso, devolver dólares. Entonces lo dije. Cuando me di cuenta de que no se podía, estuve varias días buscando soluciones, hasta que me di cuenta de que era imposible.

–¿Conocía a Lavagna?

–Poco, de la época de la renovación peronista. Yo creía que el hombre adecuado era Remes Lenicov. Y si bien el 3 de febrero ya habíamos tomado todas las medidas y no cambiamos más el programa económico, a partir de allí tuve que soportar una ofensiva tremenda de los sectores de poder que querían llevarnos a la dolarización. Yo notaba que se me estaba moviendo el piso porque los efectos de la recuperación todavía no se notaban. Todos los economistas, la televisión, decían que nos encaminábamos al caos. Era un clima de miércoles, con colas en los bancos, avisos de corridas todos los días. Cuando asume Lavagna, tuvo un desempeño extraordinario. Tuvo una enorme tranquilidad, lo que en ese momento era muy importante.

–¿Cuánto de continuidad y cuánto de cambio hay entre su gobierno y el de Kirchner?

–La actitud más inteligente de Kirchner fue mantener el equipo, porque no había en el país un equipo preparado de la dimensión que necesita el Estado para enfrentar la crisis. Todavía hoy, en las segundas líneas de secretarías y subsecretarías, el 80 por ciento viene de mi gobierno. Es un dato objetivo: no hubo en la historia argentina un traspaso de poder de estas características, que se quedara con prácticamente todo el equipo económico, de salud, de interior. Mi primera contradicción con el Gobierno, que no es con Kirchner sino con todos, es no seguir con un ministerio y un equipo de la producción. Y el otro problema es no entender que los sectores indigentes y excluidos tienen que tener ingresos. Es lo que hizo Europa con la renta mínima y la renta básica, que existen en todos los países: es el derecho humano a la existencia.

–Pero Kirchner mantuvo los planes sociales.

–Sí, pero en Francia, por ejemplo, se va actualizando cada seis meses lo que se cobra. No puede ser que una persona reconocida como indigente siga cobrando 150 pesos...

–La pobreza y la indigencia bajaron.

–Sí, el ritmo de descenso es importante. En la medida en que haya crecimiento de la economía, va seguir mejorando la situación. El tema es atender a los que hoy son indigentes. No puede ser que gobiernos que se presentan como progresistas no se den cuenta de que esto es tremendo.

–¿Cómo lo va recordar la historia?

–Si el crecimiento se mantiene y la Argentina sale en forma clara, creo que me van a reconocer como el que inició la recuperación. Si fracasa este modelo, mi período ni siquiera va a ser tenido en cuenta.

–¿Por qué disputó la elección de 2005 en la provincia contra Kirchner?

–Yo no la disputé. Mi última aparición política fue mi discurso cuando impulsé a Kirchner en San Vicente. Luego no participé más.

–Pero se presentó su mujer y su sector. Podría haberlos frenado.

–No puedo hacer eso. ¿Por qué hay que impedirle a alguien que participe en política?

–No se trataba de participar, o no, sino de participar bajo otro liderazgo.

–Sí, pero no la aceptaban a Chiche. Ella tenía derecho y quería participar. Es razonable y lógico.

–¿Le gustaría que Daniel Scioli sea gobernador?

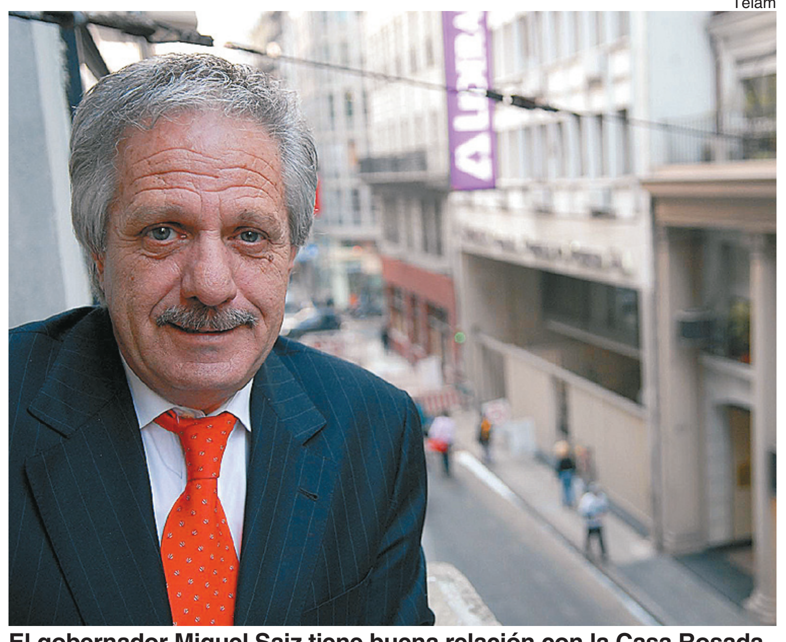
–Le tengo mucho respeto por su capacidad de trabajo. La verdad es que estaba tan entusiasmado con la Secretaría de Turismo, decía que iba a ser uno de los puntales de recuperación. Es un hombre de clara inteligencia.

–¿Qué opina de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner?

–Me parece, como ya dije, que podemos entrar en períodos de turbulencia. Y en esos momentos es necesaria la experiencia para poder superarlos. Soy optimista en cuanto al futuro. Pero es riesgoso que esté al frente una persona que no tiene experiencia en el manejo de crisis.

Desde la vuelta de la democracia, la UCR gobierna la provincia. El gobernador Miguel Saiz se enrola dentro de los radicales K. El senador peronista Pichetto quiere desbancarlo.

Télam



El gobernador Miguel Saiz tiene buena relación con la Casa Rosada.
Un sondeo en la provincia le otorgó diez puntos de ventaja.

Sandra Cartasso



El jefe de los senadores oficialistas, Miguel Angel Pichetto.
Armó una fórmula con Julio Arriaga, del Frente Grande, de vice.

LOS COMICIOS DE RIO NEGRO, EL PROXIMO TEST DEL AÑO ELECTORAL

Un duelo entre dos kirchneristas

Por Eduardo Tagliaferro

Desde el retorno democrático en 1983, Río Negro es gobernada por el radicalismo. El próximo 20 de agosto el gobernador Miguel Saiz intentará conseguir la reelección de su actual mandato. Aunque fue electo hace cuatro años, mucho más que tiempo cambió desde que se consagró como sucesor de su correligionario Pablo Verani. Aunque fue tardío su ingreso al grupo denominado radicales K, Saiz hace campaña apoyando al presidente Néstor Kirchner y señalando que cuenta con su respaldo. Enfrente tiene una fórmula que no puede catalogarse de antikirchnerista ni mucho menos. El senador Miguel Angel Pichetto, jefe de la bancada oficialista en la Cámara alta, junto a Julio Arriaga, del Frente Grande, esperan romper la hegemonía radical. Al igual que sus oponentes también dicen tener el apoyo de Kirchner. Aunque en Río Negro habrá un ganador y Kirchner podrá reivindicar el triunfo como propio, curiosamente las dos fórmulas reivindican la prescindencia del Presidente.

Hace no más de dos semanas las encuestas provocaron un duro cruce entre la fórmula radical y la del Frente para la Victoria. Un trabajo de Enrique Zuleta Puceiro daba a Saiz entre 9 y 10 puntos de ventaja. Ante las críticas que provocó la difusión del sondeo, el encuestador se vio obligado a precisar que no trabajaba ni para Saiz, ni para la Casa Rosada. Con cierta distancia de ese trabajo, el gobernador Saiz repite que "la única y verdadera encuesta, la que no miente y no se equivoca, la que habrá que atender será la del domingo 20 de mayo".

> **Sondeos:** ***Hace dos semanas los sondeos provocaron un cruce entre la fórmula radical y la del Frente para la Victoria. La encuesta le daba 10 puntos a Saiz.***

En paralelo con ese muestreo, el kirchnerismo mostró otros números. Un trabajo de la encuestadora Analogías, que dirige Analía del Franco, pronosticaba un "empate técnico". Para llegar a esa definición, los puntos de diferencia en favor de Saiz se neutralizaban al descontarlos de los que habitualmente suele tener cualquier encuesta. De las manos del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el trabajo de Analogías llegó a las de Pichetto en un encuentro que ambos mantuvieron en la Rosada. En ese mismo encuentro, el senador tuvo la mejor noticia que podría esperar para su campaña: "Kirchner no se va a meter en Río Negro". Poco después de esa encuesta, el Presidente se reunió con Pichetto y con Arriaga. No hubo fotos oficiales. La explicación es sencilla, dos fórmulas del kirchnerismo se enfrentan el próximo 20 de mayo: la denominada Concertación Plural y el Frente para la Victoria. En los pasillos de la Casa de Gobierno no desconocen también que los guarismos aparecen como muy reñidos. "El pronóstico es reservado", repiten.

Así las cosas, se explica que el cruce verbal entre Pichetto y Saiz haya crecido en voltaje. El gobierno provincial pone el acento en una campaña institucional en la que destaca que "Río Negro está en buenas manos". Los afiches y el despliegue de actos de gobierno en los medios de difusión es acompañado de un perfil bajo. El radicalismo que en el plano nacional se presenta como opositor a Kirchner, en lo local disculpa la decisión de Saiz de incorporarse a la Concertación Plural impulsada por el kirchnerismo. "No se les puede pedir a los intendentes o a los gobernadores que sean los abanderados de la oposición", justificó el titular del bloque nacional de diputados radicales, Fernando Chironi.

A diferencia de la estrategia del gobierno rionegrino, Pichetto fatiga rutas y localidades en la que alterna inauguración de locales políticos con mitines de campaña. En todos ellos, su discurso tuvo un nuevo escalón de declaraciones.

Un caso complicado

En Río Negro la campaña electoral está cruzada por un hecho policial: la desaparición de la joven Otoño Uriarte. La pesquisa judicial para conocer el paradero de la joven de 16 años, desaparecida en la localidad de Fernández Oro, una localidad cercana a Cipoletti, derivó en la investigación de un red de trata de blancas en la que estaría involucrada la policía provincial.

> **Otoño:** ***La campaña está cruzada por la desaparición de la joven Otoño Uriarte. La pesquisa derivó en la investigación de una red de trata de blancas.***

La aparición de un cadáver en un canal de riego de Cipoletti, el reconocimiento del padre de Otoño de algunas de las prendas que fueron encontradas en el lugar y las masivas movilizaciones que se realizaron en la provincia impactaron en la campaña. "Con el gobierno de Verani se desarrolló en Río Negro un esquema de prostitución en cada uno de los pueblos. No digo que el gobernador haya sido el auto, pero hubo consentimiento de las autoridades para que esto funcionara", dijo Pichetto este fin de semana en un acto que se realizó en el centro de Viedma.

La causa judicial por el caso Otoño, permitió conocer escuchas telefónicas en las que un efectivo policial de la comisaría de Choele-Choel dialogaba con un proxeneta local. El caso no pasó desapercibido para Pichetto. "Saiz sabía de las escuchas desde mucho antes de que se difundieran", señaló Pichetto. El senador también pidió que "Saiz aparezca porque siempre está callado y no dice nada sobre los graves temas que ocurren en Río Negro". El gobernador le respondió. No lo hizo por los medios sino mediante una carta documento en la que lo intima a rectificar o ratificar sus dichos.

Las movilizaciones amenazan con llegar a Buenos Aires. La Agrupación Familiares de Víctimas de la Impunidad de Río Negro no descarta nacionalizar sus actividades y reunirse con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el presidente Kirchner para comprometerlos en el esclarecimiento del caso. Aunque el hecho tiene un claro matiz policial, amenaza con poner en jaque la "prescindencia presidencial" como no lo hace ninguna otra movida política.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

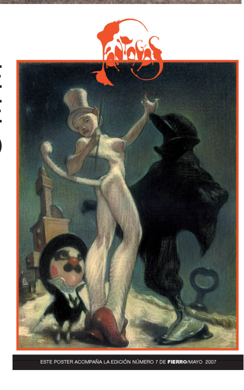
REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.

EL NUMERO 7 EL PROXIMO SABADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $5

NINE. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. COPI. EL TOMI. SALA. MANDRAFINA. TUNICA-TRILLO. EL MARINERO TURCO. REP. TATI.

Página/12

POSTER DE NINE DE REGALO



LA RURAL NO VA AL PARO, PERO CRITICO DURAMENTE AL GOBIERNO

"Nos comeremos hasta la última vaca"

Por Fernando Krakowiak

Hugo Biolcati, vicepresidente de la entidad, aseguró que "no creemos en estos sistemas de subsidios cruzados, intervencionismo y controles de precios". Afirmó que "las urnas nos van a sacar de esta cancha".

El Gobierno firmó el jueves un preacuerdo con las entidades del campo y los frigoríficos que prevé un aumento de 15 por ciento en el precio de la hacienda a nivel mayorista, el cual, según prometieron las partes, no debería trasladarse al consumidor final. El incremento fue reclamado por los productores. Sin embargo, Hugo Biolcati, vicepresidente de la "dialoguista" Sociedad Rural, criticó ayer con dureza al Gobierno cuando todavía ni siquiera se oficializó el acuerdo. "No creemos en estos sistemas de subsidios cruzados, compensaciones, intervencionismo y controles de precios. Hay una cancha delimitada, y nos parece horrible. Pero sólo las urnas nos van a sacar de esta cancha y no un paro agropecuario o cualquier otra medida. Ya había dicho que con esta política nos comeremos hasta la última vaca y hoy estamos muy cerca de eso", señaló el dirigente en declaraciones radiales.

Biolcati remarcó además que "no hay una política agropecuaria" sino "medidas antiinflacionarias que pesan sobre el campo" y le apuntó directamente al presidente Kirchner al señalar que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, "es una herramienta de una decisión presidencial" para contener los precios minoristas.

Este dirigente rural, uno de los principales productores de leche del país, siempre tuvo una posición extremadamente crítica hacia la política oficial. En julio del año pasado, cuando los principales dirigentes de la Sociedad Rural se reunieron para decidir si adherían al primer lock-out convocado por Confederaciones Rurales Argentinas contra el gobierno de Kirchner, Biolcati llamó a parar, oponiéndose a Luciano Miguens, presidente de la entidad, quien entonces proponía mantenerse al margen de la protesta. Esa posición forzó entonces a la entidad a emitir un confuso comunicado donde se llamaba a no parar, pero se apoyaba la protesta.

En esta oportunidad, la Sociedad Rural no se sumó al lock-out de 15 días que viene llevando adelante Carbap y decidió negociar un nuevo acuerdo de precios con el Gobierno. Pero Biolcati volvió a sorprender llamando prácticamente a votar en contra de Kirchner pocas horas antes de que el jefe de gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli, le den el visto bueno a un preacuerdo que favorece a los productores con un incremento de 15 por ciento en el precio de la hacienda. Fuentes de la entidad aseguraron ayer por la noche a este diario que "Biolcati ratifica sus conceptos, pero su intención no fue llamar a votar en contra del Gobierno sino hacerle entender a las entidades que vienen desarrollando el paro agropecuario que la única manera de cambiar la situación del campo es por la vía democrática".

Los reclamos de los dirigentes rurales, tanto los "dialoguistas" como los "rebeldes", podrían hacer suponer que la situación del sector es crítica. Sin embargo, el precio de los principales cultivos sigue siendo muy alto en términos históricos y para este año se espera una cosecha record. La rentabilidad de los ganaderos es menor que las de los que cultivan soja o maíz, pero son pocos los productores que no se diversifican y ponen "todos los huevos en una misma canasta". Los más comprometidos son los pequeños chacareros de las zonas productivas marginales, pero entidades como la Sociedad Rural y Carbap representan fundamentalmente a los grandes.

DyN



Hugo Biolcati, vicepresidente de la Rural, enrolado en la línea dura de la entidad.
Tras difundirse sus declaraciones, negó que hubiera llamado a votar contra Néstor Kirchner.

Repsol dice que perfora

Repsol YPF aclaró que "continúa liderando las actividades de exploración y producción de hidrocarburos en Argentina" y que para ello ha comprometido "ante las autoridades la ejecución de un plan de inversiones, en dichos rubros, por 4600 millones de dólares para el período 2007-2009". En particular, la empresa hispanoargentina destacó en un comunicado que "durante el 2006 se perforaron 22 pozos exploratorios, incluyendo las áreas operadas y participadas, lo cual refleja el mayor esfuerzo y compromiso en la actividad de búsqueda de hidrocarburos en el país".

QUEJAS LECHERAS PESE AL AUMENTO

El que no llora...

Los productos lácteos aumentaron 1,9 por ciento en abril y acumulan una suba de 7 por ciento en el año, más que duplicando la inflación general. Sin embargo, el presidente de Milkaut, Miguel Benvenutti, señaló ayer que las subas registradas "si se han dado, son mínimas comparado con lo que ha aumentado la materia prima". En declaraciones radiales aseguró que, debido al incremento del gas, los envases y los fletes, "estamos trabajando con rentabilidad negativa".

El empresario sostuvo que "Milkaut prácticamente no ha incrementado los precios más que en alguna mínima proporción y en algún producto muy especial", pero se quejó por la suba de los costos en un escenario donde el mercado interno y externo del sector está controlado. "Ha habido un incremento importantísimo en la materia prima y las empresas no pueden menos que volcar a precio de venta lo que incide directamente en el costo. Esto es una regla elemental en cualquier economía de precios", sostuvo. No obstante, afirmó que las subas son insuficientes y que están dialogando con el Gobierno "para poder ir encontrando caminos de salida que nos permitan ajustar progresivamente los precios". Benvenutti aclaró además que su compañía no tiene vigente un acuerdo de precios con la Secretaría de Comercio, pero como SanCor y La Serenísima firmaron, tuvieron que mantener relativamente estables el valor de sus productos. "Un producto de tercera o cuarta marca no puede sobrepasar el precio de las primeras marcas", afirmó.

GUILLERMO MARTINEZ, E

"Lo escrito va restando libert

Martínez forma parte de una nueva generación de escritores argentinos. En pocos años y con un libro de cuentos y tres novelas, se convirtió en uno de los autores más reconocidos. Como matemático se apasiona con las singularidades. Como escritor busca el punto donde la imaginación hace discontinua la realidad.

Por Ana Larravide

–"Borges y la matemática" **reúne tus ensayos y artículos. Entre ellos, "Un Dios pequeño, pequeño" señala el poco quehacer que le han dejado a Dios la teoría del Big Bang y, luego, la física cuántica.**

–Es muy complicado para los físicos ese problema.

–¿Y para los escritores?

–Para los escritores es muy fascinante. Todo indica que hubo un momento cero de la expansión del universo. No se sabe si el universo, en ese instante, tenía alguna dimensión o era un punto. Las posibilidades científicas de explorar el origen del tiempo son dos situaciones muy distintas: ¿sería una esferita infinitesimal o una singularidad, un punto de dimensión nula y de densidad infinita?

–¿Una singularidad?

–Las singularidades son los lugares donde no pueden aplicarse las fórmulas. Esa es la opción preferida, en general, por las mentalidades religiosas. Pero, bueno: son teorías. Con el tiempo se irán refinando y aparecerá la más plausible. Por ahora son difíciles de confirmar las dos. Hay un libro lindísimo, que te recomiendo mucho; se llama *Proceso al azar*, de Peter Landsberg. Sobre un congreso de matemáticos, físicos y biólogos que –sin fórmulas ni aparatos técnicos– debatieron hasta qué punto hay azar o hasta qué punto hay determinismo y cómo juegan esos dos términos en el universo.

–¿Un congreso real o de ficción?

–Fue un congreso muy importante, hace unos veinte años. Hubo quienes pensaron que todo es determinismo; otros, que todo es esencialmente azaroso y hubo también posturas intermedias. Todas las variantes fueron comprendidas y representadas con argumentos. Hermoso libro.

–¿Habla de física cuántica?

–No me mires aterrorizada. Propone ideas que no requieren saber nada previamente y son muy atractivas, incluso visualmente. Hace años que escribo una novela con el personaje de un niño que mira un libro (un libro que leí en mi infancia), "El universo en cuarenta saltos": mostraba una chica en una ventana; en su brazo, una mosca. La segunda foto es la mosca. La tercera, el ojo de la mosca; la cuarta, las moléculas de ese ojo, la quinta son los átomos... Uno da vuelta el libro y encuentra otra vez a la chica de la ventana. Luego, una toma de las casas de su aldea desde arriba; después, una ciudad que las incluye, después el planeta... El chico de mi historia puede mover la sucesión de imágenes con el índice: alejarse o adentrarse infinitamente.

–En mundos infinitos, imprevisibles.

–No tanto. El sol sigue saliendo por el Este. Nuestro mundo tiene fenómenos caóticos, catástrofes naturales y partículas subatómicas; pero tiene también sus elementos regulares, sus recurrencias, sus claves ocultas. El juego de la razón es ahondar en él hasta donde sea posible.

–¿Creés posible encontrar certezas?

–Me interesa buscarlas.

–Pero ¿no era que aceptar la incertidumbre ayuda a vivir? Has escrito que "el don de Prometeo a los hombres fue regalarles no conocer su fin, ignorar el día de su muerte".

–Ah, sí, por supuesto. Esa es una incertidumbre protectora. Esa reflexión, para mí, es lo más lindo que tiene *La mujer del maestro*. Tal como lo cuento allí, fue un hallazgo ese poema sobre ese primer regalo de Prometeo. Por eso el libro que esconde Jordán se llama "El primer don".

> **Esclarecer:** ***"No siento ese enamoramiento de lo incierto, tan propio de la modernidad. Me interesa el desafío que implica esclarecer lo que no se sabe".***

Pero no me interesa la incertidumbre como valor en sí. Ciertamente hay una resonancia romántica en no poder acceder a los misterios últimos, en lo indeterminado, en lo que no puede conocerse, pero yo no siento ese enamoramiento absoluto de lo incierto, tan propio de la modernidad. Me interesa más, por el contrario, el desafío para el pensamiento que implica esclarecer lo que no se sabe. La frase "Sólo sé que no sé nada" resulta simpática en un primer momento. Pero, a continuación, uno se da cuenta de que sí sabe algunas cosas. Otras no. Y otras... resulta muy interesante tratar de saberlas.

–Le das importancia al azar. Al mismo tiempo parece que tuvieras muy presente la planificación. Cecilia, la mujer del maestro, admira en Jordán su capacidad de planificar su obra. ¿Qué predomina en vos?

–Las dos cosas ocurren. Cuando escribo, una parte corresponde a un mundo ideal donde uno entrevé la voz de un personaje, el desenlace, la organización fundamental de una trama, los rasgos principales de una narración, la idea eje. Eso sucede imprevisiblemente en el momento de la iluminación, la inspiración, el germen, como quieras llamarlo. Y luego sigue un intento de codificación por escrito, que es una codificación sucesiva, ¿no es cierto? Todo aquello tiene que ordenarse simultáneamente, de algún modo. Para sortear las dificultades se emprenden rodeos que hacen más interesante, más astuto, más sutil, el desarrollo. Es lo mismo que ocurre cuando se quiere demostrar un teorema: una idea inicial te pareció clarísima; pero al desarrollarla uno encuentra que las cosas no salen por ese primer camino. Entonces hay que tratarlas por separado, desglosar, dar rodeos, encontrar argumentos más sutiles. Exactamente lo mismo pasa en la narrativa.

–¿Esos problemas, rodeos, sutilezas, son la novela?

–Sin ellos podríamos decir nomás que "La mujer del maestro" refiere cómo un joven escritor se las arregla para acostarse con esa mujer. ¿No?

–Eso sería como decir que Migré, Shakespeare, Bergman y Woody Allen cuentan "el desencuentro de dos enamorados".

–Justamente. Pero cada uno de ellos da sus rodeos en torno de una situación inicial. Hay una gran riqueza que viene del trabajo: lo escrito va restando grados de libertad y a la vez va abriendo otras posibilidades. Eso hace que el trabajo valga la pena. Hay un premio, en la dificultad. De pronto –ante un escollo, un obstáculo inesperado– aparece una solución creativa. ¿Ves?, ahí están las dos cosas: la planificación y (no sé si llamarlo azar) lo inesperado.

–Y no "da lo mismo" contarlo de cualquier manera.

–Por supuesto que no. Si bien siempre tengo claro a dónde voy –el final–- el problema es cómo ir avanzando, para que se sienta cierta complejidad en la trama. Eso me importa mucho. Me importan el tema del suspenso, la herencia del cuento, la idea de que el texto, hacia el final, resignifique el principio. Que el final sea un plus, una culminación inesperada.

–Y también inevitable.

–Sí, esa combinación –lo inesperado, lo inevitable– es un atributo de los buenos teoremas. Es como el acto de ilusionismo, cuando te dicen "con esto, esto y esto voy a construir una paloma". Te muestran dos o tres plumas. El espectador dice: "No, no puede ser", pero frente a él se va produciendo una secuencia –una cierta magia– y llega la paloma. Acabo de leer "Una partida de ajedrez", de Stefan Zweig. Un cuento extraordinario. Un cuento largo. Es el ejemplo perfecto de lo que estoy diciendo: un viaje en barco... En ese viaje el narrador nos presenta a un campeón mundial de ajedrez, que va a jugar un torneo. Es un personaje insensible, autómata; un genio idiota, que sólo puede jugar al ajedrez. Toda la narración parece encaminada a hablar de ese sujeto, pero durante la travesía se organiza una partida simultánea y aparece otro de los pasajeros, que va a derrotar a ese campeón de ajedrez. ¿Cómo? Y ahí hay que ver cómo se las arregla Zweig –que ya nos había convencido de que el primer ajedrecista era imbatible– para crear otro personaje, entre la gente común del pasaje, que lo de-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina



GUILLERMO MARTINEZ, ESCRITOR Y MATEMATICO

"Lo escrito va restando libertad y abre otras posibilidades"

Martínez forma parte de una nueva generación de escritores argentinos. En pocos años y con un libro de cuentos y tres novelas, se convirtió en uno de los autores más reconocidos. Como matemático se apasiona con las singularidades. Como escritor busca el punto donde la imaginación hace discontinua la realidad.

Por Ana Larravide

–*"Borges y la matemática"* **reúne tus ensayos y artículos. Entre ellos, "Un Dios pequeño, pequeño" señala el poco quehacer que le han dejado a Dios la teoría del Big Bang y, luego, la física cuántica.**

–Es muy complicado para los físicos ese problema.

–¿Y para los escritores?

–Para los escritores es muy fascinante. Todo indica que hubo un momento cero de la expansión del universo. No se sabe si el universo, en ese instante, tenía alguna dimensión o era un punto. Las posibilidades científicas de explorar el origen del tiempo son dos situaciones muy distintas: ¿sería una esferita infinitesimal o una singularidad, un punto de dimensión nula y de densidad infinita?

–¿Una singularidad?

–Las singularidades son los lugares donde no pueden aplicarse las fórmulas. Esa es la opción preferida, en general, por las mentalidades religiosas. Pero, bueno: son teorías. Con el tiempo se irán refinando y aparecerá la más plausible. Por ahora son difíciles de confirmar las dos. Hay un libro lindísimo, que te recomiendo mucho; se llama *Proceso al azar*, de Peter Landsberg. Sobre un congreso de matemáticos, físicos y biólogos que –sin fórmulas ni aparatos técnicos– debatieron hasta qué punto hay azar o hasta qué punto hay determinismo y cómo juegan esos dos términos en el universo.

–¿Un congreso real o de ficción?

–Fue un congreso muy importante, hace unos veinte años. Hubo quienes pensaron que todo es determinismo; otros, que todo es esencialmente azaroso y hubo también posturas intermedias. Todas las variantes fueron comprendidas y representadas con argumentos. Hermoso libro.

–¿Habla de física cuántica?

–No me mires aterrorizada. Propone ideas que no requieren saber nada previamente y son muy atractivas, incluso visualmente. Hace años que escribo una novela con el personaje de un niño que mira un libro (un libro que leí en mi infancia), "El universo en cuarenta saltos": mostraba una chica en una ventana; en su brazo, una mosca. La segunda foto es la mosca. La tercera, el ojo de la mosca; la cuarta, las moléculas de ese ojo, la quinta son los átomos... Uno da vuelta el libro y encuentra otra vez a la chica de la ventana. Luego, una toma de las casas de su aldea desde arriba; después, una ciudad que las incluye, después el planeta... El chico de mi historia puede mover la sucesión de imágenes con el índice: alejarse o adentrarse infinitamente.

–En mundos infinitos, imprevisibles.

–No tanto. El sol sigue saliendo por el Este. Nuestro mundo tiene fenómenos caóticos, catástrofes naturales y partículas subatómicas; pero tiene también sus elementos regulares, sus recurrencias, sus claves ocultas. El juego de la razón es ahondar en él hasta donde sea posible.

–¿Creés posible encontrar certezas?

–Me interesa buscarlas.

–Pero ¿no era que aceptar la incertidumbre ayuda a vivir? Has escrito que "el don de Prometeo a los hombres fue regalarles no conocer su fin, ignorar el día de su muerte".

–Ah, sí, por supuesto. Esa es una incertidumbre protectora. Esa reflexión, para mí, es lo más lindo que tiene *La mujer del maestro*. Tal como lo cuento allí, fue un hallazgo ese poema sobre ese primer regalo de Prometeo. Por eso el libro que esconde Jordán se llama "El primer don".

> **Esclarecer:** *"No siento ese enamoramiento de lo incierto, tan propio de la modernidad. Me interesa el desafío que implica esclarecer lo que no se sabe".*

Pero no me interesa la incertidumbre como valor en sí. Ciertamente hay una resonancia romántica en no poder acceder a los misterios últimos, en lo indeterminado, en lo que no puede conocerse, pero yo no siento ese enamoramiento absoluto de lo incierto, tan propio de la modernidad. Me interesa, por el contrario, el desafío para el pensamiento que implica esclarecer lo que no se sabe. La frase "Sólo sé que no sé nada" resulta simpática en un primer momento. Pero, a continuación, uno se da cuenta de que sí sabe algunas cosas. Otras no. Y otras... resulta muy interesante tratar de saberlas.

–Le das importancia al azar. Al mismo tiempo parece que tuvieras muy presente la planificación. Cecilia, la mujer del maestro, admira en Jordán su capacidad de planificar su obra. ¿Qué predomina en vos?

–Las dos cosas ocurren. Cuando escribo, una parte corresponde a un mundo ideal donde uno entrevé la voz de un personaje, el desenlace, la organización fundamental de una trama, los rasgos principales de una narración, la idea eje. Eso sucede imprevisiblemente en el momento de la iluminación, la inspiración, el germen, como quieras llamarlo. Y luego sigue un intento de codificación por escrito, que es una codificación sucesiva, ¿no es cierto? Todo aquello tiene que ordenarse simultáneamente, de algún modo. Para sortear las dificultades se emprenden rodeos que hacen más interesante, más astuto, más sutil, el desarrollo. Es lo mismo que ocurre cuando se quiere demostrar un teorema: una idea inicial te pareció clarísima; pero al desarrollarla uno encuentra que las cosas no salen por ese primer camino. Entonces hay que tratarlas por separado, desglosar, dar rodeos, encontrar argumentos más sutiles. Exactamente lo mismo pasa en la narrativa.

–¿Esos problemas, rodeos, sutilezas, son la novela?

–Sin ellos podríamos decir nomás que "La mujer del maestro" refiere cómo un joven escritor se las arregla para acostarse con esa mujer. ¿No?

–Eso sería como decir que Migré, Shakespeare, Bergman y Woody Allen cuentan "el desencuentro de dos enamorados".

–Justamente. Pero cada uno de ellos da sus rodeos en torno de una situación inicial. Hay una gran riqueza que viene del trabajo: lo escrito va restando grados de libertad y a la vez va abriendo otras posibilidades. Eso hace que el trabajo valga la pena. Hay un premio, en la dificultad. De pronto –ante un escollo, un obstáculo inesperado– aparece una solución creativa. ¿Ves?, ahí están las dos cosas: la planificación y (no sé si llamarlo azar) lo inesperado.

–Y no "da lo mismo" contarlo de cualquier manera.

–Por supuesto que no. Si bien siempre tengo claro a dónde voy –el final–, el problema es cómo ir avanzando, para que se sienta cierta complejidad en la trama. Eso me importa mucho. Me importan el tema del suspenso, la herencia del cuento, la idea de que el texto, hacia el final, resignifique el principio. Que el final sea un plus, una culminación inesperada.

–Y también inevitable.

–Sí, esa combinación –lo inesperado, lo inevitable– es un atributo de los buenos teoremas. Es como el acto de ilusionismo, cuando te dicen "con esto, esto y esto voy a construir una paloma". Te muestran dos o tres plumas. El espectador dice: "No, no puede ser", pero frente a él se va produciendo una secuencia –una cierta magia– y llega la paloma. Acabo de leer "Una partida de ajedrez", de Stefan Zweig. Un cuento extraordinario. Un cuento largo. Es el ejemplo perfecto de lo que estoy diciendo: un viaje en barco... En ese viaje el narrador nos presenta a un campeón mundial de ajedrez, que va a jugar un torneo. Es un personaje insensible, autómata; un genio idiota, que sólo puede jugar al ajedrez. Toda la narración parece encaminada a hablar de ese sujeto, pero durante la travesía se organiza una partida simultánea y aparece otro de los pasajeros, que va a derrotar a ese campeón de ajedrez. ¿Cómo? Y ahí hay que ver cómo se las arregla Zweig –que ya nos había convencido de que el primer ajedrecista era imbatible– para crear otro personaje, entre la gente común del pasaje, que lo derrote ¡y que sea verosímil que lo derrote! Lo consigue.

–Crear una situación posible en lo imposible, ¿es la felicidad del escritor?

–Ahí está. Para mí ése es el sentido de ser escritor: el plus de imaginación, que debe tener el escritor. Apuesto a ese tipo de literatura: una literatura que no sea una descripción de un fragmento de nuestra realidad económico-político-social. No. ¡Algo más! Algo que no esté en el mundo, algo que sobresalga. ¡Imaginación!

–"Imaginación, cabalga: la realidad te pisa los talones", pedía Dino Buzzatti.

–Claro, para realidad ya tenemos el diario. Pido que la literatura me lleve más allá de eso. Lo primero que miro en un libro es eso: imaginación, originalidad. La gracia del escritor, el encantamiento de su "acto de ilusionismo" es hacer aparecer ante los ojos de todos algo que estaba pero nadie veía.

–Al leer *Crímenes imperceptibles* casi se la ve filmada. ¿Incluías ese proyecto al escribirla?

–No, para nada. Sólo vigilaba esa tensión que se da entre el desarrollo psicológico de los personajes y el mecanismo de la trama. Me preocupaba si iría a restringirme al género policial o si derivaría a una novela de pensamiento... Una maquinaria intelectual, que ya aparecía en *Acerca de Roderer*.

–Al profesor Seldom, nombrado sobre el final, lo conoceremos mejor entre los protagonistas de *Crímenes imperceptibles*.

–En *Crímenes...* desarrollo esa postura filosófica con mayor libertad, en un mundo más lúdico.

–A tus personajes les gusta jugar. Y a algunos se les nota unas inmensas ganas de ser felices.

–Sí. Mi amigo Pablo De Santis observó en "Acerca de Roderer" una cierta tristeza. Una tristeza de época. Una época de frustraciones (que incluyó Malvinas), de decadencia familiar, la muerte de los padres, incluso la muerte del protagonista. Trata muchos temas angustiosos, me dijo. Creo que es así. Pero en *Crímenes imperceptibles* hay un registro de alegría, de iniciación en otro sentido, de descubrir un nuevo mundo.

–En *Infierno grande* describís a una alumna de matemáticas que asistía a clase como a una tortura. El profesor lo nota; ella explica, furiosa: "No me gusta la matemática". "¿Querrías hacer teatro? –le pregunta él–. Algo habrá que te guste en la vida..." y le enumera otras actividades... "No. No. No. Nada me gusta".

–Ese es el cuento que Piglia me ha dicho que prefiere, de los míos. Me dijo que en general domina en ellos la mirada intelectual. Y que éste es el único en que lo que está afuera pone en jaque a esa mirada racional. Eso le ha gustado.

–A esa muchacha nada la hacía feliz. En cambio, en *Crímenes imperceptibles* Beth quiere ser feliz, como imagina que lo es el becario.

–Sí, sí. Quiere ser feliz como un valor vital. Es muy cierto. El personaje de Beth tiene que ver, por oposición, con ese cuento de *Infierno grande*.

–Frente a ese muchacho tan libre –que estudia lo que quiere, juega, viaja–, Beth se ve sin horizontes. Envidia su capacidad de ser feliz.

–Ese es un tema. De todas maneras, en las novelas hay elementos que quedan determinados por los requisitos de la trama. A veces uno no es totalmente libre en la elección de esos elementos, sobre todo cuando es una novela policial. La falta de libertad en Beth es algo que me lo sugirió la trama policial: tuve que encontrar un motivo para que ella actuara dentro de la novela. Eso me hizo poner énfasis en su aburrimiento, en lo opresivo del instrumento que ama.

–"No hago más que seguir la partitura" dice, casi como una maldición.

–Claro. Es otro tema recurrente en mi escritura. En *Acerca de Roderer*, el padre del protagonista, que durante toda la vida se dedicó a pescar...

–Abandona la pesca.

–Y en un relato de *Infierno grande*, el pisciultor mata todos sus peces. Son reformulaciones de la idea que aquello que más te gusta en la vida llega un momento en que te harta o se convierte en detestable. Eso reaparece en Beth: a veces una persona tiene una habilidad y esa habilidad –que a la vez le da trabajo– se convierte en una condena: la tiene que arrastrar toda la vida.

> **Libre:** *"En las novelas hay elementos que son determinados por requisitos de la trama. A veces uno no es libre en la elección de esos elementos".*

–¿Por qué "toda la vida"? Puede cambiar. Ser más feliz.

–¿Y si no puede? En el mundo en que vivimos se valora que uno tenga una cierta especialización. De manera que, si uno tiene un trabajo, se perfecciona en ese trabajo, queda atrapado en él... Es muy difícil ensayar distintas vidas.

–La literatura permite ensayar distintas vidas.

–Sí.

–¿La vida no permite tanto?

–La literatura permite mucho más.

–¿Las teorías matemáticas en *Crímenes...* son parte de tu juego?

–Esas teorías no existen. Son plausibles. Todo eso que refiero, de los tests de inteligencia, acerca de que cierto número de gente acierta todas las respuestas pero en algún caso propone una respuesta diferente a la normal... respuesta que, sin embargo, no está errada; transitó una lógica diferente. Esos tests son ficciones. Como el hombre que, inconsciente, continuaba escribiendo símbolos.

–Emociona ese personaje que, descerebrado, rescata los signos esenciales de su vida. ¿Dónde se aloja o perdura lo esencial de una persona? En él, en esos signos que dibuja.

–Sí, sí. Me gusta mucho esa historia. Hay un par de pequeños cuentos dentro de *Crímenes...*. Por ése siento predilección. Nada de eso lo tenía pensado. A medida de que uno avanza en la escritura se mete en cierto mundo. Acuden a uno sus símbolos, sus ideas...

–Preguntas como "¿Qué soy sin cerebro? ¿Algo sigo sintiendo, algo queda de mí?"

–Quise hacer alusiones a esos temas. Sobredimensionar esos aspectos hubiera sido caer en algo pedante, pesado. O peor: en explicaciones insuficientes. Pero así, mencionados en medio de un romance de personajes jóvenes, esos temas contribuían a un buen balance, me pareció.

–Con la misma aparente simplicidad mencionás lo terrible, en tu obra. Como en el cuento que da el título a *Infierno grande*.

–Siempre me sentí orgulloso de ese cuento. Apareció en el '80.

–Escribiste sobre crímenes ocultos.

–De una manera indirecta. La literatura tiene esa eficacia.

–En *Infierno grande* hay otro cuento, el del profesor que sale en busca de una peluquería en el mismo pueblo, años después.

–Sí. Pasa a veces que, ya escrito un cuento, a uno se le ocurre una variante posible con alguno de sus personajes y tiene que escribir otro.

–Como en *Winesburg, Ohio*, de Sherwood Anderson.

–No lo conozco.

–Son cuentos, también, de pueblo chico. Sherwood Anderson los escribió por 1920. Los protagonistas de cada cuento son personajes secundarios en otros. Se pueden leer como capítulos de una novela. Quien me prestó ese libro hace años me hizo sobre el autor un cuento encantador.

–¿Un cuento sobre el cuentista?

–Sí, había llegado a su pueblo un borracho, de esos que trabajan lo mínimo, para poder tomar whisky el resto del mes. Coincidían en el mismo bar a la misma hora, después de que Anderson –que dirigía un diario– concluía su trabajo. Muchos días tomaron whisky juntos y Sherwood Anderson le hablaba de literatura. Así, semanas, Pero el vago no volvió al bar. Y el escritor, que lo extrañaba, fue a la pensión a buscarlo. "Suba usted", le indicaron. Golpeó y salió, desmelenado, iluminado, el vago: "¡Estoy escribiendo un libro!", le dijo. "¡Oh, Dios!", dijo Anderson. Pero después le ofreció editar lo que escribiera, dejando en claro que él no le corregiría las pruebas. El libro se publicó, con un error en tapa: el nombre del autor con una u de más; una u que el nuevo escritor conservó para siempre en su nombre: William Faulkner.

–¡Qué cuento...! Con Svevo y Joyce pasó algo parecido: Svevo contrató a James Joyce como profesor de inglés. Le contó que había escrito un par de novelas en su juventud, un día le mostró *La conciencia de Zeno*. Joyce quedó encantado. Y mirá vos, estas cosas... en Oxford conocí a un serbio... casi no nos tratamos, el primer año. Al aparecer *Acerca de Roderer* se enteró y me dijo que él, de adolescente, había escrito cuentos y pensado en ser escritor. Después, se había dedicado a las matemáticas. Volvió a escribir cuentos. Después supe que ganó el primer premio de literatura en Serbia... ¡Pero qué lindo eso sobre Faulkner!

Pablo Piovano

¿POR QUE GUILLERMO MARTINEZ?

POR A. L.

Como un buen teorema

Guillermo Martínez, escritor y matemático, nació en Bahía Blanca, Argentina, en 1962. Ha escrito un libro de cuentos –*Infierno grande*– y cuatro novelas –*Acerca de Roderer, La mujer del maestro, Crímenes imperceptibles, y Borges y la matemática*– que muestran bajo el poncho de tramas inocentes el brillo filoso de ideas audaces. Porque Martínez se trae varios cuchillos bajo el poncho. Y los muestra con repentina precisión cuando quiere.

Una muestra del reconocimiento que logró ha sido la decisión del director español de *El día de la bestia*, Alex de la Iglesia, de llevar al cine *Los crímenes de Oxford*, basada en una de las obras de Martínez. El año pasado el escritor recibió en Murcia, España, el premio Mandarache y su último libro fue *Borges y la matemática*, que se conoció el año pasado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina

Página/12

12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5. Opcional revista con CD "Vivaldi dkixit": $ 10.

ESCRITOR Y MATEMATICO

tad y abre otras posibilidades”


Pablo Piovano

rrote ¡y que sea verosímil que lo derrote! Lo consigue.

–Crear una situación posible en lo imposible, ¿es la felicidad del escritor?

–Ahí está. Para mí ése es el sentido de ser escritor: el plus de imaginación, que debe tener el escritor. Apuesto a ese tipo de literatura: una literatura que no sea una descripción de un fragmento de nuestra realidad económico-político-social. No. ¡Algo más! Algo que no esté en el mundo, algo que sobresalga. ¡Imaginación!

–“Imaginación, cabalga: la realidad te pisa los talones”, pedía Dino Buzzatti.

–Claro, para realidad ya tenemos el diario. Pido que la literatura me lleve más allá de eso. Lo primero que miro en un libro es eso: imaginación, originalidad. La gracia del escritor, el encantamiento de su “acto de ilusionismo” es hacer aparecer ante los ojos de todos algo que estaba pero nadie veía.

–Al leer *Crímenes imperceptibles* casi se la ve filmada. ¿Incluías ese proyecto al escribirla?

–No, para nada. Sólo vigilaba esa tensión que se da entre el desarrollo psicológico de los personajes y el mecanismo de la trama. Me preocupaba si iría a restringirme al género policial o si derivaría a una novela de pensamiento... Una maquinaria intelectual, que ya aparecía en *Acerca de Roderer.*

–Al profesor Seldom, nombrado sobre el final, lo conoceremos mejor entre los protagonistas de *Crímenes imperceptibles.*

–En *Crímenes...* desarrollo esa postura filosófica con mayor libertad, en un mundo más lúdico.

–A tus personajes les gusta jugar. Y a algunos se les nota unas inmensas ganas de ser felices.

–Sí. Mi amigo Pablo De Santis observó en “Acerca de Roderer” una cierta tristeza. Una tristeza de época. Una época de frustraciones (que incluyó Malvinas), de decadencia familiar, la muerte de los padres, incluso la muerte del protagonista. Trata muchos temas angustiosos, me dijo. Creo que es así. Pero en *Crímenes imperceptibles* hay un registro de alegría, de iniciación en otro sentido, de descubrir un nuevo mundo.

–En *Infierno grande* describís a una alumna de matemáticas que asistía a clase como a una tortura. El profesor lo nota; ella explica, furiosa: “No me gusta la matemática”. “¿Querrías hacer teatro? –le pregunta él–. Algo habrá que te guste en la vida...” y le enumera otras actividades... “No. No. No. Nada me gusta”.

–Ese es el cuento que Piglia me ha dicho que prefiere, de los míos. Me dijo que en general domina en ellos la mirada intelectual. Y que éste es el único en que lo que está afuera pone en jaque a esa mirada racional. Eso le ha gustado.

–A esa muchacha nada la hacía feliz. En cambio, en *Crímenes imperceptibles* Beth quiere ser feliz, como imagina que lo es el becario.

–Sí, sí. Quiere ser feliz como un valor vital**.** Es muy cierto. El personaje de Beth tiene que ver, por oposición, con ese cuento de *Infierno grande.*

–Frente a ese muchacho tan libre –que estudia lo que quiere, juega, viaja–, Beth se ve sin horizontes. Envidia su capacidad de ser feliz.

–Ese es un tema. De todas maneras, en las novelas hay elementos que quedan determinados por los requisitos de la trama. A veces uno no es totalmente libre en la elección de esos elementos, sobre todo cuando es una novela policial. La falta de libertad en Beth es algo que me lo sugirió la trama policial: tuve que encontrar un motivo para que ella actuara dentro de la novela. Eso me hizo poner énfasis en su aburrimiento, en lo opresivo del instrumento que ama.

–“No hago más que seguir la partitura” dice, casi como una maldición.

–Claro. Es otro tema recurrente en mi escritura. En *Acerca de Roderer*, el padre del protagonista, que durante toda la vida se dedicó a pescar...

–Abandona la pesca.

–Y en un relato de *Infierno grande*, el piscicultor mata todos sus peces. Son reformulaciones de la idea que aquello que más te gusta en la vida llega un momento en que te harta o se convierte en detestable. Eso reaparece en Beth: a veces una persona tiene una habilidad y esa habilidad –que a la vez le da trabajo– se convierte en una condena: la tiene que arrastrar toda la vida.

> **Libre:** ***“En las novelas hay elementos que son determinados por requisitos de la trama. A veces uno no es libre en la elección de esos elementos”.***

–¿Por qué “toda la vida”? Puede cambiar. Ser más feliz.

–¿Y si no puede? En el mundo en que vivimos se valora que uno tenga una cierta especialización. De manera que, si uno tiene un trabajo, se perfecciona en ese trabajo, queda atrapado en él... Es muy difícil ensayar distintas vidas.

–La literatura permite ensayar distintas vidas.

–Sí.

–¿La vida no permite tanto?

–La literatura permite mucho más.

–¿Las teorías matemáticas en *Crímenes...* son parte de tu juego?

–Esas teorías no existen. Son plausibles. Todo eso que refiero, de los tests de inteligencia, acerca de que cierto número de gente acierta todas las respuestas pero en algún caso propone una respuesta diferente a la normal... respuesta que, sin embargo, no está errada; transitó una lógica diferente. Esos tests son ficciones. Como el hombre que, inconsciente, continuaba escribiendo símbolos.

–Emociona ese personaje que, descerebrado, rescata los signos esenciales de su vida. ¿Dónde se aloja o perdura lo esencial de una persona? En él, en esos signos que dibuja.

–Sí, sí. Me gusta mucho esa historia. Hay un par de pequeños cuentos dentro de *Crímenes....* Por ése siento predilección. Nada de eso lo tenía pensado. A medida de que uno avanza en la escritura se mete en cierto mundo. Acuden a uno sus símbolos, sus ideas...

–Preguntas como “¿Qué soy sin cerebro? ¿Algo sigo sintiendo, algo queda de mí?”

–Quise hacer alusiones a esos temas. Sobredimensionar esos aspectos hubiera sido caer en algo pedante, pesado. O peor: en explicaciones insuficientes. Pero así, mencionados en medio de un romance de personajes jóvenes, esos temas contribuían a un buen balance, me pareció.

–Con la misma aparente simplicidad mencionás lo terrible, en tu obra. Como en el cuento que da el título a I*nfierno grande.*

–Siempre me sentí orgulloso de ese cuento. Apareció en el ’80.

–Escribiste sobre crímenes ocultos.

–De una manera indirecta. La literatura tiene esa eficacia.

–En *Infierno grande* hay otro cuento, el del profesor que sale en busca de una peluquería en el mismo pueblo, años después.

–Sí. Pasa a veces que, ya escrito un cuento, a uno se le ocurre una variante posible con alguno de sus personajes y tiene que escribir otro.

–Como en *Winesburg, Ohio*, de Sherwood Anderson.

–No lo conozco.

–Son cuentos, también, de pueblo chico. Sherwood Anderson los escribió por 1920. Los protagonistas de cada cuento son personajes secundarios en otros. Se pueden leer como capítulos de una novela. Quien me prestó ese libro hace años me hizo sobre el autor un cuento encantador.

–¿Un cuento sobre el cuentista?

–Sí, había llegado a su pueblo un borracho, de esos que trabajan lo mínimo, para poder tomar whisky el resto del mes. Coincidían en el mismo bar a la misma hora, después de que Anderson –que dirigía un diario–- concluía su trabajo. Muchos días tomaron whisky juntos y Sherwood Anderson le hablaba de literatura. Así, semanas, Pero el vago no volvió al bar. Y el escritor, que lo extrañaba, fue a la pensión a buscarlo. “Suba usted”, le indicaron. Golpeó y salió, desmelenado, iluminado, el vago: “¡Estoy escribiendo un libro!”, le dijo. “¡Oh, Dios!”, dijo Anderson. Pero después le ofreció editar lo que escribiera, dejando en claro que él no le corregiría las pruebas. El libro se publicó, con un error en tapa: el nombre del autor con una u de más; una u que el nuevo escritor conservó para siempre en su nombre: William Faulkner.

–¡Qué cuento...! Con Svevo y Joyce pasó algo parecido: Svevo contrató a James Joyce como profesor de inglés. Le contó que había escrito un par de novelas en su juventud, un día le mostró *La conciencia de Zeno*. Joyce quedó encantado. Y mirá vos, estas cosas... en Oxford conocí a un serbio... casi no nos tratamos, el primer año. Al aparecer *Acerca de Roderer* se enteró y me dijo que él, de adolescente, había escrito cuentos y pensado en ser escritor. Después, se había dedicado a las matemáticas. Volvió a escribir cuentos. Después supe que ganó el primer premio de literatura en Serbia... ¡Pero qué lindo eso sobre Faulkner!

¿POR QUE GUILLERMO MARTINEZ?

POR A. L.

Como un buen teorema

Guillermo Martínez, escritor y matemático, nació en Bahía Blanca, Argentina, en 1962. Ha escrito un libro de cuentos –*Infierno grande*– y cuatro novelas –*Acerca de Roderer, La mujer del maestro, Crímenes imperceptibles, y Borges y la matemática*– que muestran bajo el poncho de tramas inocentes el brillo filoso de ideas audaces. Porque Martínez se trae varios cuchillos bajo el poncho. Y los muestra con repentina precisión cuando quiere.

Una muestra del reconocimiento que logró ha sido la decisión del director español de *El día de la bestia*, Alex de la Iglesia, de llevar al cine *Los crímenes de Oxford*, basada en una de las obras de Martínez. El año pasado el escritor recibió en Murcia, España, el premio Mandarache y su último libro fue *Borges y la matemática*, que se conoció el año pasado.

12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $5- Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 - Opcional tapa “Grandes Escritores Latinoamericanos”: $5 - Opcional tapa “Nunca Más Anexos”: $5. Opcional revista con CD “Vivaldi dkixit”: $ 10.

Gentileza La Capital de Mar del Plata



Angel Salvia fue investigado por la Justicia, sospechado de haber lavado narcodólares.

Un policía mató a su ex pareja y a su amante en Coronel Vidal. El hombre era Angel Salvia, investigado como presunto testaferro del Cartel de Juárez.

Doble crimen en Coronel Vidal, y el Cartel de Juárez, nada que ver

Un sargento de la Policía Bonaerense asesinó ayer a balazos a su ex esposa y a la actual pareja de la mujer y después se entregó, en Coronel Vidal, a unos 60 kilómetros de Mar del Plata. La muerte de la pareja, en especial del hombre, traerá cola aunque las autoridades se esforzaron por aventar cualquier suspicacia: era un empresario de 60 años cuyo nombre, Angel Salvia, quizá diga algo a quienes seguían la investigación por el lavado de narcodólares. Salvia estuvo investigado en la causa del Cartel de Juárez en 2000 y alguna conexión se siguió luego en relación con el caso García Belsunce.

El doble crimen ocurrió en la noche del sábado pasado, cuando el sargento Oscar Buseta, de 42 años, encontró a su ex esposa, Karina Pili –de 34–, hablando con Salvia, que se encontraba dentro de su auto, sobre la entrada a la casa de la hermana de Pili. Sin mediar palabra, el policía le disparó al hombre un tiro en la cabeza y otro en el tórax, lo que le causó la muerte en forma instantánea. Frente a esto, Pili salió corriendo hacia el interior de la vivienda, donde estaban dos de los hijos de su matrimonio con Buseta. Pero el efectivo la alcanzó y, ante la mirada de los chicos, le pegó dos balazos en los mismos lugares del cuerpo donde le había disparado al empresario: cabeza y tórax. Según la versión de las fuentes policiales, después de eso el sargento llamó a la comisaría, relató lo ocurrido y se entregó.

Cuando los policías de Vidal llegaron al lugar, encontraron a Pili agonizando en el living de la casa. Fue trasladada a un hospital de la zona, pero falleció en el camino. Buseta quedó detenido y será indagado hoy por el fiscal Rodolfo Moure, a cargo del caso.

Salvia estuvo preso en 2000, cuando el juez Rodolfo Canicoba Corral dictó esa medida en el marco de una causa penal en la que se lo acusaba de haber blanqueado unos 18 millones de dólares pertenecientes al Cartel de Juárez. El magistrado consideró que Salvia era miembro de una asociación ilícita creada para lavar el dinero proveniente del narcotráfico de esa organización delictiva a través de falsificación de documentos y transferencias bancarias vinculadas con la compra de propiedades.

La causa había tenido su origen en una denuncia de un contador mexicano, que aseguraba que Salvia pretendía quedarse con propiedades adquiridas en Argentina por inversionistas de México. Esos empresarios estaban siendo investigados por Canicoba Corral, que exploraba si el dinero para la compra de las propiedades en cuestión provenía del narcotráfico del Cartel de Juárez. A su vez, analizaba si con esos fondos de dudosa procedencia Salvia y un martillero habían comprado una petrolera, el ex hotel Tourbillón, y la estancia Rincón Grande, donde vivió Amado Carrillo Fuentes, el fallecido ex jefe del cartel mexicano.

Cuando dictó la prisión preventiva para Salvia, Canicoba Corral sospechaba que el empresario Salvia había "mejicaneado" al cartel aprovechando su supuesto rol de testaferro, junto al empresario inmobiliario, prófugo por aquel entonces de la Justicia, Nicolás Di Tullio. Finalmente, Salvia fue sobreseído.

De todas maneras, fuentes judiciales y policiales descartaron que el doble crimen tenga relación con la presunta vinculación de Salvia con el Cartel de Juárez, y por ese motivo los investigadores creen que se trató de un crimen pasional. Esa línea es abonada por los comentarios de vecinos y testigos, que aseguran que Buseta y Pili se habían separado hace poco tiempo y mantenían una relación conflictiva.

CON 114 PERSONAS A BORDO

Boeing caído en Camerún

Los restos del 737-800 de Kenya Airways, que se estrelló el sábado con 114 personas a bordo tras despegar de Duala, fueron localizados ayer por la noche en el suroeste de Camerún. Los restos fueron hallados en una región pantanosa en Dizangue, unos 50 kilómetros al este de Duala.

El avión partió el viernes por la tarde desde Abiyán a Nairobi y desapareció el sábado luego de despegar de Duala –donde efectuó una escala–, durante una fuerte tormenta.

Aviones de rastreo y un helicóptero militar iniciaron la búsqueda en medio de fuertes lluvias. Gracias a la localización de una señal de alarma que lanzó el aparato poco antes de desaparecer de los radares, el sábado, la búsqueda se concentró a un centenar de kilómetros al suroeste de Yaundé. En el Boeing viajaban 105 pasajeros y nueve tripulantes. Entre los viajeros había 83 africanos, 21 asiáticos, siete europeos y un estadounidense. Aún se desconoce la nacionalidad de dos personas.

LOS JUECES,

Cómo

Por Raúl Kollmann

Las versiones están instaladas en Tribunales. La Cámara de Casación decidiría que el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 24, integrado por los doctores María Cecilia Maiza, Raúl Llanos y Marcelo Alvero, será el encargado de llevar adelante el juicio por el caso Cromañón. Las audiencias se harían en la sala en la que se realizó el proceso a los comandantes en jefe del Proceso y habría otra sala, con monitores, desde la cual podrán seguir el juicio los familiares de las víctimas y el periodismo. Es casi seguro que la defensa de Omar Chabán le pida al Tribunal la excarcelación hasta que se haga el juicio. Chabán cumple este mes dos años en prisión y el rumor es que le podrían conceder la libertad. Es obvio que en el juicio afronta el peligro de una condena muy seria. Está imputado por estrago doloso y cohecho, con penas que van hasta los 26 años de cárcel.

Como se sabe, la jueza María Angélica Crotto elevó a juicio oral la parte fundamental del caso Cromañón. Van como imputados Chabán y sus colaboradores más cercanos, los integrantes de Callejeros, policías que supuestamente cobraban coimas para permitir las irregularidades y funcionarios de Control Comunal, que por entonces encabezada Fabiana Fizbin. En total, los imputados son 15. Queda por dilucidar qué ocurrirá con los funcionarios de más alto rango, el ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López, y el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Ambos fueron sobreseídos por los integrantes de la Sala V de la Cámara del Crimen, integrada por Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich, en base a la noción de que la responsabilidad penal le corresponde a quien tiene relación directa con lo ocurrido, los organizadores, los músicos y los que estaban encargados en forma directa de controlar. Como hubo una apelación al sobreseimiento, la Cámara de Casación debe definir la situación y lo más probable es que lo haga enseguida después de las elecciones del 3 de junio. Es casi seguro que la Sala III de Casación confirme los sobreseimientos.

El Tribunal

Como lo adelantó **Página/12** en marzo, la designación del Tribunal Oral del juicio Cromañón produjo un choque entre los jueces. Lo que ocurre es que nadie quiere hacerse cargo de una causa tan difícil, intrincada, con varios querellantes, numerosos acusados y un juicio que podría llevar un año de audiencias, además de conflictos con los padres de las víctimas, presiones, movilizaciones y hasta alguna agresión. El TOC sorteado fue el 11, pero los jueces de ese tribunal adujeron que el TOC 24 tiene una causa vinculada con corrupción en los bomberos y que como ese expediente surgió de pruebas acumuladas en el caso Cromañón, existe conexidad. La conclusión de los del 11 es que debe actuar el 24. Además, en Tribunales afirman que en el TOC 11 hay jueces de dilatada carrera que se jubilarían antes de afrontar el juicio Cromañón. Lo cierto es que el rumor instalado es que la Cámara de Casación convalidaría la idea de la

CHABAN, LOS OTROS IMPUTADOS, IBARRA Y LOS FUNCIONARIOS

será el juicio por Cromañón

Todo indica que el Tribunal Oral 24 será el que tenga a su cargo la causa. Se realizará en la sala donde se enjuició a los ex comandantes del Proceso. La defensa de Chabán podría pedir que llegue al juicio en libertad y es probable que se la concedan.

DyN



Omar Chabán es el único detenido de los imputados. Este mes cumple dos años en Marcos Paz.

Al juicio irán también sus colaboradores, Callejeros, policías y funcionarios de Control Comunal.

conexidad y el TOC 24 estaría al frente del juicio.

De los tres magistrados, Llanos, Maiza y Alberó, sólo el primero es titular; los otros dos son subrogantes. Y el rumor es que la Corte Suprema sacaría en el próximo mes un fallo sobre las subrogancias. Se dice que les pondría un plazo más estricto, lo que resulta un enorme obstáculo para un juicio que se prevé largo. Además, en Tribunales todos coinciden en que se trata de buenos jueces, pero que el caso Cromañón es de máxima importancia y, por lo tanto, sería importante que actúen magistrados con estabilidad, no subrogantes, a quienes podría no prorrogárseles la designación. Por último, es casi seguro que deberá designarse un cuarto juez que esté presente en las audiencias y sea el reemplazante en caso de que alguno de los magistrados renuncie o se enferme, algo que ya ocurrió en el caso de María Soledad Morales.

El escenario

Por supuesto que en Tribunales ya se habla del ámbito en el que se va a hacer un juicio que conmocionará al país. Las versiones indican que el lugar elegido será la Cámara Federal, que está pegado al hall central del Palacio de Tribunales. Allí se realizó el juicio a las juntas militares en 1985. La idea que existe hoy por hoy es que los familiares de las víctimas y el periodismo presencien las audiencias desde otra sala, en la que recibirán las imágenes de la audiencia en distintos monitores.

Por supuesto que todas estas decisiones deberán ser convalidadas después por el TOC, que también tendrá que resolver sobre la televisación. Una parte importante de los familiares dice que debe haber una cobertura permanente de lo que sucede en la sala, pero en los últimos tiempos los tribunales han sido reacios a la transmisión en directo porque incide sobre los testigos. Habrá que ver qué dice el tribunal en este caso.

Chabán

El único imputado que permanece en prisión es Omar Chabán, el administrador de Cromañón. Como se sabe, está alojado en el penal de Marcos Paz y este mes cumple allí dos años. Es un hecho que su abogado, Pedro D'Attoli, va a pedirle la excarcelación al tribunal ni bien éste reciba la causa y en Tribunales se dice que Chabán tiene chances de conseguir la libertad hasta el juicio. La Cámara de Casación consideró que ni bien se produjo la tragedia, Chabán intentó fugarse porque no pudo ser encontrado en su domicilio, sino en un estudio de su propiedad, pero transcurridos dos años de prisión, no es improbable que le concedan la libertad hasta que exista sentencia.

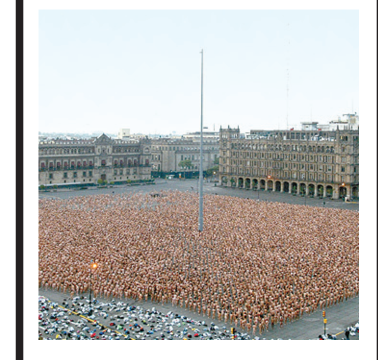
> **Chabán:** ***Transcurridos dos años de prisión, no es improbable que los abogados pidan que llegue al juicio en libertad y el Tribunal se la conceda.***

Lo que falta

La jueza Crotto todavía instruye la causa en la que se investiga el comportamiento del SAME y todos los que participaron del operativo de emergencia la noche de la tragedia. Los familiares de las víctimas sostienen que faltó oxígeno, que varias de las muertes fueron provocadas por la mala atención y por lo que denominan situación de caos que se produjo a raíz del incendio y la liberación de los gases tóxicos dentro del local. La magistrada tiene que definir si habrá o no procesamientos y en todo caso a quién o quiénes les imputará algún delito. En la causa existe una pericia realizada por el cuerpo médico forense de la Corte Suprema que no cuestionó la actuación del SAME ni de los demás organismos en aquella noche, sobre todo teniendo en cuenta que se trataba de miles de personas que, además, salían de Cromañón desesperadas, a los gritos y, en algunos casos, agredieron a los médicos y enfermeros en su desesperación. Un punto clave de lo ocurrido es que no se hizo –o no se pudo hacer– un cordón policial como correspondía, lo que pudo haber evitado, por ejemplo, que algunos de los que habían salido de Cromañón volvieran a entrar para intentar salvar a algún amigo, pareja o familiar. Es probable que Crotto tarde varios meses todavía en resolver sobre este aspecto de la causa. Si hay procesados y el caso llega a juicio, será una especie de juicio Cromañón II.

MEXICO

El Zócalo al desnudo



Una enorme mancha color carne inundó este domingo el Zócalo de la Ciudad de México con los cuerpos desnudos de más de 18.000 mexicanos que eufóricos se desvistieron para el lente del artista estadounidense, Spencer Tunick, que nunca había reunido más de 7000 personas. "El corazón de Latinoamérica es México", dijo el fotógrafo al agradecer a los participantes, cuyo número superó por más del doble todas las experiencias anteriores. Todo se inició cuando Tunick gritó "¡adelante, ahora sí!" y por una de las calles ingresó una insólita columna de gente a la carrera, totalmente desnuda en dirección al centro. Los cuerpos desnudos cubrieron la superficie de la tercera plaza más grande del mundo.


AFP

Abdulá Gul, propulsor de la entrada de Turquía a la UE.
Su partido es de origen islamista pero niega que así sea su agenda.

El único presidenciable de Turquía tiró la toalla

El ministro turco de Relaciones Exteriores y único postulante a la presidencia de la República, Abdulá Gul, anunció ayer que retiraba su candidatura luego de que su partido islamista fracasara en ganar quórum en el Parlamento para elegirlo. La movida podría causar una crisis mayor al estado secular.

El ministro de Exteriores y dirigente islamista Abdulá Gul anunció que retira su candidatura.

"En el estado actual de la situación, renuncio a mi candidatura para la elección presidencial", declaró Gul, uno de los arquitectos del ofrecimiento de Turquía a formar parte la Unión Europea. "Dada la situación, una segunda vuelta no tiene sentido", agregó. Su anuncio se produjo horas después de que el presidente del Parlamento, Bulent Arinç, cancelara una primera ronda de votación porque no se alcanzó el quórum requerido de 367 parlamentarios para llevarla a cabo, es decir dos tercios de un total de 550. "Aunque he retirado mi candidatura, el proceso para elegir al jefe de Estado continúa", dijo Gul, perteneciente al Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP), sin precisar qué ocurrirá ante la falta de candidatos.

La posibilidad de que Gul se convirtiera en presidente generó una crisis en Turquía luego de que el ejército, que se declara guardián del Estado laico fundado por Mustafa Kemal Ataturk en 1923, expresara su profundo malestar por su candidatura. El ejército ha removido cuatro gobiernos civiles en 50 años.

La primera votación parlamentaria para elegir al jefe del Estado fue anulada el 1º de mayo por la Corte Constitucional, controlada por la oposición, que consideró que no era válida debido a la falta de quórum.

Incluso antes de la votación, el ejército acusó al gobierno de poner en peligro el laicismo y amenazó con intervenir.

Para salir de la crisis, el AKP convocó elecciones legislativas anticipadas para el 22 de julio, lo que supuso un alivio general, en particular para los mercados financieros. Sin embargo, el primer ministro, Recep Tayyip Erdogan, presentó simultáneamente al Parlamento una serie de enmiendas constitucionales. La más importante prevé la elección del presidente por sufragio universal para un mandato único de cinco años, en lugar de los siete años actuales. El AKP espera debatir hoy en sesión plenaria del Parlamento las enmiendas adoptadas ayer por una comisión parlamentaria. "Si no se puede elegir al presidente en el Parlamento, entonces es el pueblo el que debe pronunciarse", estimó este domingo un influyente diputado del AKP, Sadullah Ergin. El AKP tiene orígenes islamistas pero niega contar con una agenda islamista en la actualidad.

El principal frente de oposición, el Partido Republicano del Pueblo (CHP), se opone en principio a las enmiendas porque estima que fueron preparadas "precipitadamente" por el AKP.

El presidente saliente, Ahmet Necdet Sezer, un laico riguroso, cuyo mandato expira el 16 de mayo, permanecerá en el cargo hasta la elección de su sucesor. Turquía, miembro de la OTAN, ha vivido una oleada de protestas de secularistas que exigían que Gul abandonara la candidatura. Manifestaciones celebradas en abril en Ankara y Estambul reunieron, cada una, más de un millón de personas que afirmaron su deseo de preservar su estilo de vida y denunciaron lo que calificaron como la deriva islamista del AKP. Anteayer, más un millón de personas se manifestó en tres ciudades del oeste del país para defender los mismos principios laicos.

DESENTERRARON 211 CUERPOS ASESINADOS EN EL SUR COLOMBIANO

Principio de un hallazgo macabro

En todo Colombia se encontraron casi mil cadáveres de asesinados y puestos en fosas comunes por los paramilitares de ultraderecha. La fiscalía tiene documentación para dar con unas 10 mil víctimas.

Página/12 en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Bogotá

Con los 211 cadáveres exhumados en Putumayo (sur), ya se encontraron casi 1000 cuerpos de desaparecidos en todo Colombia por parte de los paramilitares. En fincas y al borde de carreteras del departamento de Putumayo, limítrofe con Ecuador, fueron hallados 105 cadáveres en 56 fosas comunes, la mayoría de ellos desmembrados y con tiros en la cabeza. Los autores de los crímenes serían los paramilitares del Frente Sur del Putumayo de las Autodefensas, reducto el Bloque Central Bolívar. Según el informe judicial de la Comisión que desenterró los cuerpos este sábado y que se sumaron a otros 106 encontrados en las últimas semanas en la misma zona, el responsable de ordenar la mayoría de los crímenes es Carlos Mario Jiménez Naranjo, alias Macaco, ex comandante del Central Bolívar.

El grupo paramilitar ultraderechista llegó a la zona en 1999 para tomar el control del territorio, rico en cultivos de cocaína, hasta entonces dominado por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Macaco está recluido en la Cárcel de Máxima Seguridad de Itagüí, Antioquia, junto a los demás ex jefes de los grupos paramilitares desmovilizados en un proceso impulsado por el gobierno del presidente Alvaro Uribe y en el marco de la polémica y cuestionada Ley de Justicia y Paz, que les otorga beneficios jurídicos como el de pagar máximo ocho años de cárcel por crímenes como los de Putumayo.

Desde hace más de cuatro semanas, 14 fiscales de la Unidad de Justicia y Paz de la Fiscalía y 14 funcionarios de criminalística de la Policía Judicial (Dijín) se encontraban en la zona recogiendo información y explorando los terrenos. "Con el trabajo de los investigadores se lograron exhumar 211 cuerpos en Putumayo, con los que son ya casi 1000 los cadáveres de desaparecidos encontrados en todo el país", le informó a **Página/12** el portavoz de la Fiscalía, Rodrigo Barrera.

Los hombres, mujeres y niños encontrados en Putumayo habrían sido asesinados por ser supuestos colaboradores de la guerrilla. Quienes los señalaban recibían dos millones de pesos colombianos (unos mil dólares) de manos de Macaco y Arnolfo Santamaría Galindo, alias Pipa, el segundo al mando del Bloque. Estos y otros paramilitares interrogaban a los ciudadanos, en lugares apartados y boscosos, para después decidir si morían o no. "Por lo general, a quienes caían en sus manos les esperaba la muerte. (...) el cuerpo del supuesto colaborador de la guerrilla era desmembrado y enterrado para no dejar rastro alguno", relata un documento de inteligencia de la Policía revelado ayer en el diario *El País*, de Cali.

> **Asesinados:** ***Los hombres, mujeres y niños encontrados en Putumayo habrían sido asesinados por ser supuestos colaboradores de la guerrilla.***

El presidente Uribe dijo el sábado, en un consejo comunal en Pasto,ciudad al sur del país, que "estamos en la tarea de buscar a todos los compatriotas que se han denunciado en varias décadas como desaparecidos (...) para que por lo menos la tristeza no esté dentro de la incertidumbre".

Entre los centenares de cadáveres de personas asesinadas por los grupos de autodefensa encontrados este fin de semana había algunos ecuatorianos. "Hay que advertir, en este momento, que parte de las víctimas eran extranjeros, en este caso ecuatorianos", dijo el fiscal general de la Nación, Mario Igurán, en conferencia de prensa.

Rodrigo Barrera le explicó a este diario que sobre los extranjeros "no se sabe nada todavía. La identificación de los ecuatorianos será especialmente difícil pues no hay ayudas como la entrega de prendas u objetos que, comúnmente, aportan las familias de los desaparecidos".

El próximo paso en la búsqueda por la verdad sobre los crímenes de los paramilitares en las veredas de El Placer, La Dorada, El Tigre y San Miguel, del municipio de La Hormiga, en el bajo Putumayo, será el de identificar los cuerpos que serán llevados a la ciudad de Cali, departamento del Valle del Cauca. La tarea se complica cuando los recursos de laboratorios son escasos en Colombia y la cantidad de restos a identificar va en aumento. Se calcula que podrían ser 3000 los cuerpos todavía enterrados en esa fosas comunes en esa zona del país, según el fiscal Igurán. "Por la gran cantidad de cuerpos encontrados y de los que se están buscando la identificación podría tomar mucho tiempo, pero se estima que pronto se dispondrán los recursos necesarios para agilizar el proceso", comentó Rodrigo Barrera.

AFP



Las víctimas en la zona de Putumayo podrían llegar a 3000.
Los cuerpos que se desenterraron estaban desmembrados o baleados.

Ayer, Luis González León, director de la Unidad de Justicia y Paz, anunció que ante la magnitud de los hallazgos será necesaria la creación de un centro único de identificación de cadáveres, en Bogotá, y otros regionales que recibirían apoyo de organismos internacionales y de la embajada de Estados Unidos. González dijo también que las fosas se han encontrado gracias a informaciones de desmovilizados de las autodefensas, familiares de las víctimas y habitantes de la zona.

Más fosas que esconden el horror y la crueldad de los paramilitares están siendo buscadas en los departamentos de Antioquia, Magdalena, Caldas y Córdoba. Son cerca de 10 mil los hombres y mujeres víctimas de los "paras" enterrados en fosas comunes, sobre los que la fiscalía tiene documentación. Fiscales, un antropólogo forense, un bacteriólogo, un topógrafo, criminalistas y funcionarios de apoyo viajan por el país en busca de más macabros hallazgos.

EXPORTA Y COMERCIA COMBUSTIBLE RECONSTITUIDO

YPF Bolivia controla más crudo

La estatal Yacimiento Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) asumió desde ayer el monopolio de la exportación y comercialización en el mercado interno del crudo reconstituido y las gasolinas blancas. Bolivia ganará 200 mil dólares diarios, según afirmó el presidente Evo Morales.

El mandatario boliviano participó ayer de un acto por obras en La Paz, donde presentó el decreto supremo 29.122 que le otorga a la petrolera estatal la responsabilidad de la exportación y el control de la comercialización interna de los combustibles. Morales dijo que la decisión responde a la necesidad de que YPFB asuma progresivamente el control total de los hidrocarburos en el marco de la ley 3.058 de Hidrocarburos –del 17 de mayo de 2005– y el decreto supremo 28.701 de nacionalización de los hidrocarburos, del 1º de mayo de 2006.

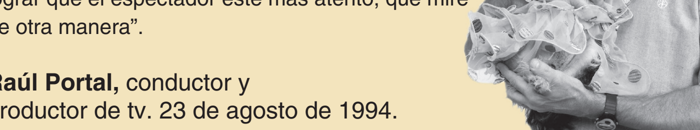
"Quiero hacer conocer el decreto en la que YPFB asume el control de la comercialización del crudo reconstituido y gasolinas blancas. YPFB como una empresa del Estado tiene que entrar en la cadena de producción después de consolidar la nacionalización", aseguró el mandatario. A partir de esta decisión –dijo Morales–, el país recibirá "término medio por día" 200 mil dólares que servirán para mejorar la capitalización y el desarrollo de Bolivia. El crudo reconstituido es una "mezcla de petróleo reducido y otros hidrocarburos pesados no procesables con gasolinas livianas" y las gasolinas blancas los destilados que se obtienen a un máximo de 330 grados Fahrenheit (165 grados Celsius), explica el decreto. Cada mes, en Bolivia se procesan unos 3000 barriles de crudo reducido y unos 700 barriles de gasolinas livianas, según cifras oficiales. Esos derivados se producen en las cinco empresas de refinación del país, dos de ellas en manos de la brasileña Petrobras, que también son objeto de una negociación para que regresen a control estatal, de acuerdo con la intención nacionalizadora del mandatario boliviano. El gobierno de Morales fijó que las refinadoras venderán obligatoriamente el barril de crudo reconstituido en 30,35 dólares y el de gasolinas blancas en 31,29 dólares. Hasta ahora, eran las propias compañías petroleras las que tenían el derecho a comercializar su producción, tanto en el mercado interno como del exterior.

Por ese monopolio, la estatal YPFB es la responsable de abastecer al país y de negociar la materia prima o sus derivados para su exportación.

La primera venta al exterior fue pactada por Yacimientos con Energía Argentina Sociedad Anónima (Enarsa) de Argentina, para exportar 20 millones de metros cúbicos de gas natural, volumen que empezará a entregarse en forma creciente y paulatina desde el próximo año.

HE DICHO

"La intención es desacralizar la televisión, porque con el tiempo a la teve argentina le crearon un manto sacro, no se la puede tocar, ni criticar y eso siempre me rompió las pelotas. La idea es mostrarla tal como es. También intentamos enseñar a mirar televisión, lograr que el espectador esté más atento, que mire de otra manera".



Raúl Portal, conductor y productor de tv. 23 de agosto de 1994.

UNA CHARLA SOBRE "SIMULACRO Y REALIDAD POLITICA"

Las ficciones verdaderas de un genio llamado Philip K. Dick

Pablo Capanna, Luis Pestarini, Ana María Shua, Carlos Gardini y Marcial Souto debatieron, con la coordinación de Gabriel Guralnik, sobre la vigencia del escritor estadounidense.

POR S. F.

Además de sospechar sistemáticamente de la realidad en la que viven, sus personajes no encajan en la sociedad. "¿Qué es lo real? ¿Somos productos de una estafa?", preguntó Gabriel Guralnik a Ana María Shua durante la charla *Philip K. Dick: Simulacro y realidad política*, de la que participaron Pablo Capanna, Luis Pestarini, Carlos Gardini y Marcial Souto. "Lo que me maravilla es la solidez del universo que construye a partir de la conciencia de sus personajes", dijo Shua, y recordó que en *El hombre en el castillo* el escritor norteamericano sugiere una ucronía sobre el mundo resultante en el caso de que Alemania y sus aliados hubieran ganado la Segunda Guerra Mundial. "Hay un personaje que no aparece, pero se lo nombra, que está escribiendo una novela –agregó la escritora–. Es un juego de cajas chinas en el que pone en jaque la percepción de nuestra realidad al plantear si nuestros sueños son más o menos reales que la vigilia."

Sobre la vigencia de la obra del escritor norteamericano, Capanna señaló que "cada día canta mejor" porque el mundo se está volviendo más *dickiano*. "Dick empezó a desconfiar de todo, al punto de que en una conferencia llegó a dudar de que las personas que lo escuchaban fueran reales o androides", aseguró el autor de *Idios Cosmos* y *El sentido de la ciencia ficción*, entre otros. Después de repasar algunos títulos de Dick, como *La penúltima verdad* (escrita en 1964), magnífica anticipación de temas como la guerra psicológica, la manipulación mediática y los abusos de poder, Capanna subrayó que encontró ficciones *dickianas* leyendo los diarios. "Los empleados del Indec gritan que no les creamos, que todo es mentira", ejemplificó, sobre los cuestionados índices de medición del organismo. "Estamos tan acostumbrados a las ficciones que sería mejor leer novelas que leer los diarios", ironizó. Shua mencionó la manipulación informativa en el caso de la Guerra de Malvinas y Capanna remató: "Claro, íbamos ganando hasta el último momento".

Gardini confesó que su vínculo con Dick no es tan claro como el que tuvo con otros escritores. "Entraba y salía de mi vida, quizá porque con él no se puede tener una relación estable –planteó el autor de *El libro de las voces*–. La sensación que me deja su obra es el título de una de sus novelas, *Time pawn*, el tiempo fuera de quicio, desencajado, dislocado." Gardini leyó un texto en el que Dick sostenía que creaba universos de tal manera que no se derrumbaran dos días después porque eso era lo que esperaban sus editores. "Pero me gustan los universos que se desmoronan. El orden y la estabilidad no son siempre buenos en la sociedad". Pestarini, editor de la revista *Cuasar*, optó por hablar sobre el tópico de los androides. "La ciencia ficción los convirtió en meros robots, en herramientas tecnológicas, pero Dick les dio connotaciones antropológicas y filosóficas. Para él los androides son simulacros de los hombres", explicó el editor. "Lo que plantea Dick es la imposibilidad del hombre de descubrir la diferencia entre realidad y fantasía y qué es lo que caracteriza al hombre", opinó el editor.

A los 14 años, Souto descubrió que había otra manera de mirar el mundo gracias a la ciencia ficción. "Estudié inglés para leer la ciencia ficción que no se había traducido", precisó el escritor, traductor y editor de la revista *Péndulo* y de la colección Minotauro. En una convención de ciencia ficción, en Estados Unidos, Souto conoció a Dick. "Estaba caminando por un pasillo del hotel y Dick me preguntó si conocía a Roger Zelazny, el autor de *El señor de la luz*, candidato a recibir un premio en esa convención. Lo estaba buscando para proponerle terminar una novela, *Deus Irae*, que no podía terminar porque había tenido un intento de suicidio y estaba con un tratamiento que lo hacía adormecerse", contó Souto. "Dick ha llegado más lejos que la mayoría –reflexionó el escritor–. Era como los pintores ingenuos: decía la verdad sin filtros, como los niños y los locos. Dick y Ballard son dos extremos que permiten comprender el mundo en el que, lamentablemente, vivimos".

Guralnik y Souto, protagonistas de un encuentro "dickiano".

INTERCAMBIO

Valores

El director de la Feria del Libro de La Habana y titular del Instituto Cubano del Libro, Iroel Sánchez, de visita en Buenos Aires, dijo que entre la Argentina y Cuba existe "una sensibilidad y valores compartidos, y un interés en hacer partícipes de la cultura a amplios sectores de la sociedad". Sánchez llegó al país para entregar un mensaje de Fidel Castro a las Madres de Plaza de Mayo –en el 30º aniversario de su fundación–, y aprovechó para recorrer los pasillos y pabellones de la Feria del Libro y visitar el stand de Cuba, donde se presenta-

Actividades para el último día

Estas son las principales actividades que se realizarán hoy, en el último día de la Feria del Libro, entre las 14 y las 22:

■ **17.00:** Panel "País y poesía", con la participación de Susana Boechat, Alejandrina Devéscovi, Carmen Escalada, Betty Medina Cabral, Beatriz Shaefer Peña, Máximo Simpson y Nina Thürler (sala A.B.C).

■ Presentación del libro *Antología poética*, con la participación de Norma Mettler, Nélida Pessagno y Roma Rotela (sala D.F.S.).

■ **17.30:** Día de San Juan. Presentación del libro *San Martín y el cruce de Los Andes*, de Edgardo Mendoza y Claudio Monachesi (sala V.O.).

■ **18.00:** Panel "Las invasiones inglesas, 1807. Los hombres y los hechos", con la participación de Miguel Angel de Marco, Félix Luna y Juan Isidro Quesada y la coordinación de Eduardo Martiré (sala Rincón de la lectura).

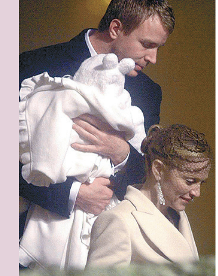
■ **18.30:** Panel "¿Qué dicen los jóvenes de los medios? ¿Qué dicen los medios de los jóvenes?". Con Tristán Bauer, Juan José Campanella y Roxana Morduchowicz (sala L.L.).

■ **19.00:** Presentación de los libros *Puro limón y azúcar* de Lilí Muñoz, *El túnel eterno* de Marcela Atienza, *Bodas imaginarias* de Graciela Batemarco, *Culeicronopios porteños* de Verónica Pucciarello, *¡Palabra de poeta!* de Valentín Romano y *Fuga O'clock* de Gerardo Foia (sala Javier Villafañe).

■ **20.00:** Panel "El derecho de autor y su problemática actual", con Mónica Boretto, Ana María Cabanellas, Miguel Angel Emery, Gisela Gaffoglio, Delia Lipszyc y Marco Marinucci (sala A.S.).

■ Taller "El ABC de los blogs", por Ariel Torres, con inscripción. (sala M.E.de M.).

Madonna y Guy Ritchie en la cuerda floja



Madonna y el cineasta Guy Ritchie están a punto de divorciarse, según publicó dijo ayer el periódico británico *News of the World*. La pareja está en una crisis desde la adopción del niño de Malawi David Banda, aunque la artista y su esposo decidieron someterse a ayuda psicoterapéutica para tratar de salvar su matrimonio de seis años.

Volantes políticos: la otra historia

Voces en las calles. Los volantes políticos en la historia argentina se llama el interesante trabajo que acaba de publicar el investigador y docente Ricardo de Titto. El libro recorre más de 200 años de vida nacional, pero no lo hace de un modo convencional, sino a través de volantes, afiches, proclamas impresas y folletos varios. Desde la expulsión de los jesuitas hasta los múltiples modos de pedir por la aparición de Jorge Julio López, surgen "imágenes" que reconstruyen la historia argentina.

Helen Mirren dejó plantada a la reina



La actriz británica Helen Mirren, reciente ganadora del Oscar por la película *La reina*, desdeñó una invitación personal de la monarca Isabel II en su Palacio de Buckingham, alegando estar "demasiado ocupada". Mirren, de 61 años, enfureció a la soberana y a sus cortesanos con su actitud, ya que el rechazo fue visto como un desplante.

FERIA SANDRA RUSSO PRESENTO "EROTIKA. CRONICA DE MIS VIAJES POR TI"

Variaciones sobre el objeto de deseo

La escritora y periodista de *Página/12* definió como "instantáneas arrebatadas" los textos breves de su flamante libro.

POR SILVINA FRIERA



Sandra Russo junto a Boy Olmi, su compañero de conducción en el programa *Dejámelo pensar.*

"Localidades agotadas." Aunque los organizadores no habían colocado el cartel –quizá más acorde con el mundo del teatro–, no dejaban ingresar a nadie. Y hasta se formó una cola en la sala Alfonsina Storni con mujeres que pedían que al menos abrieran las puertas para escuchar desde la entrada. Y sus chicas, sus lectoras, lo consiguieron. Sandra Russo presentó *Erótika. Crónica de mis viajes por ti* (V&R) –lanzado simultáneamente en la Argentina, México, Brasil y España– con la editora Lidia María Riba, los periodistas Jorge Dorio y Ernesto Tenembaum, y el actor Boy Olmi, compañero de conducción junto a la autora del programa *Dejámelo pensar*, que se emite de lunes a viernes a las 16 por Canal 7. El libro, apelando a una prosa audaz, pone en jaque la cuestión del género. Estos textos breves, "instantáneas arrebatadas", según Russo, pueden ser leídos como crónicas, prosas poéticas o microrrelatos eróticos-amorosos. "Quería explorar un territorio virgen, teniendo conciencia de eso", planteó la columnista de **Página/12**. "Como editora, doy fe de que le salió y que no es virgen, el territorio", bromeó Riba.

Olmi planteó que el libro de Russo no es sólo erótico por la sensorialidad que ella despliega en los textos. "Me parece un gran libro de amor", opinó el actor. "Bienvenidos a nosotros como objetos de deseo, si es así. Me provocó el deseo de seguir adelante, de ver hasta dónde va a llegar –comentó Olmi–. Se nota que ha investigado profundamente el cuerpo de los hombres, pero también sus propias percepciones. Hay un asombro que está relacionado con lo que los maestros de teatro nos enseñan a los actores, que se ve también en los niños." Olmi agregó que, como en la buena literatura, "uno se siente identificado con lo que lee", y concluyó observando que en la prosa de Russo, "tan erótica, amorosa, profunda y bella", se integran el yin y el yang.

"Tengo una ventaja con Boy Olmi, y es que no la veo a Sandra todos los días, pero nos conocemos íntimamente hace mucho y pudimos transformar un error en una amistad verdadera", confesó Dorio, y los panelistas y el público festejaron la ironía del periodista. "El libro es fruto de una mirada personal y está hecho con la generosidad de ser compartido con otras mujeres y recibido, con recelo, por los hombres. Hay mucha autobiografía en el libro y puedo dar varios nombres", amenazó Dorio. "Quiero los nombres", le pidió Tenembaum. Dorio precisó que el núcleo de *Erótika* es una frase de amor: "Voy a estar a la altura de tu fragilidad", del texto *Tu espalda*. "Cuando leo el libro de Sandra me aparece la imagen de ese bello libro de Kawataba, *La casa de las bellas durmientes*", subrayó el periodista.

"Qué lío hablar de esto. No entiendo un carajo, pero no tuve el coraje de decirle que no, y estoy acá porque la quiero mucho a Sandra", se sinceró Tenembaum. "Hay una primera y una segunda Sandra Russo, la de *Arquetipas* y la de *Erótika*, que son complementarias, algo así como la otra cara de la misma moneda –comparó Tenembaum–. Pero una y otra me rompen soberanamente las pelotas." El periodista recordó que en *Arquetipas* ella se ensaña con todos los novios que ha tenido, los que ha querido tener y no tuvo, "con una mirada ácida, intolerante, es decir, justa". Pero para Tenembaum, *Erótika* es todo lo contrario. "Es más ofensivo aún, porque si en el primer caso yo puedo decir que no soy ninguno de esos tipos, en este nunca voy a poder ser esos", bromeó. Para que se comprendiera su "desánimo", leyó *Tus nalgas*: "Un hombre semidesnudo, de espaldas, con una camiseta colorada y el culo al aire, exprimiendo naranjas en una cocina. Esa es la primera imagen que tuve de tus nalgas, la primera mañana que me desperté en tu casa. Pasaste la prueba, querido: sólo algunos pueden salir airosos de una escena como ésa. Yo la recuerdo irreprochable. Es más: fue entonces cuando advertí las múltiples posibilidades de tu belleza". Tenembaum añadió: "Si de algo carezco, es de nalgas". Y para que no quedaran dudas, recordó el final de otro texto: "Tus manos no solamente me tocan: me dan forma". "La verdad es que uno después de leer eso se siente un minusválido", admitió el periodista.

Tenembaum señaló que en los textos de Russo se despliega la idea de que todos somos imperfectos con la ironía de la búsqueda de la perfección. "Ojalá hubiera más periodistas que escribieran con ese humor; la prosa de Sandra plantea rupturas y transmite placer", concluyó.

ARGENTINO-CUBANO

en común

ron los escritores César López y Jorge Fornet. El funcionario cubano destacó además los resultados de la reciente participación de la Argentina como país invitado de honor en la Feria de La Habana, donde se repartieron de manera gratuita unos 250 mil ejemplares de cinco antologías, a la vez que se editaron allí más de 40 títulos de autores argentinos. Con respecto a la Feria de Buenos Aires, Sánchez aseguró haber visto mucha gente joven y se refirió también al stand de Cuba, donde se encontró con "bastantes novedades y un numeroso público".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-CENTURY CITY.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
7-PROGRAMACION 07.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITES SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRE LINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



Cold Case va los lunes a las 22 por Warner Channel.

TELEVISION KATHRYN MORRIS, PROTAGONISTA DE "COLD CASE"

"Una heroína que no trata de parecerse a un hombre"

La actriz habla de su personaje en la serie. "Había un hueco en el mercado de la TV", destaca Morris, quien después de haber hecho roles menores obtuvo notoriedad en EE.UU. gracias a su papel como la detective Lilly Rush.

POR R. C.

En una enorme habitación del cuartel de policía de Filadelfia juntan polvo las cajas de cartón con los expedientes de los casos que nunca pudieron ser resueltos. Pero si algún evento dispara nuevas pistas para alguno, allí irá la detective Lilly Rush junto a su equipo a tratar de resolverlo. Eso sucede todos los lunes a las 22 en *Cold Case*, el programa producido por el midas Jerry Bruckheimer (*CSI*, *Without a Trace*) que emite Warner Channel. Además de la trama policial, en la que los casos se desentrañan siguiendo una madeja de declaraciones contradictorias, la serie se destaca por su uso de los *flashbacks*: como se trata de casos antiguos, el recuerdo de los implicados se filma en blanco y negro, con actores más jóvenes que se parecen a los del "presente" y un notable uso de la música, que traslada al espectador a momentos muy precisos. Mientras en la Argentina se ven los capítulos de la cuarta temporada, en Estados Unidos están en los preliminares para el comienzo de la grabación de la quinta. "No somos el programa más llamativo para la prensa, pero tenemos un público muy fiel", explica la actriz Kathryn Morris, protagonista de la serie. "Además, *Cold Case* es el segundo programa más grabado (con los DVR o grabadores digitales), porque vamos a la misma hora que *Desperate Housewives* y mucha quiere saber qué va a hacer Terry Hatcher esa semana. El tema es que si no los ves, al otro día vas a trabajar y tus amigos te cuentan qué pasó. En cambio, como el nuestro es de episodios que no tienen tanta conexión, lo graban y lo ven más tarde. Pero lo ven seguro, por eso es que nos va tan bien."

Morris tiene una larga trayectoria como actriz, casi siempre en papeles menores, y *Cold Case* es la serie que la puso en primer plano. "Me parece que había un hueco en el mercado de la televisión para la historia de una mujer que estuviera haciendo algo heroico de un modo particular: una heroína que sea más femenina que una mujer que trata de parecerse a un hombre", dice sobre su personaje. "Lilly no sólo es policía sino que además es una buena hermana, madre, amiga... Tiene la misma lucha que cualquier detective, hombre o mujer, que es que en realidad no tiene una vida propia", destaca la actriz.

–Lilly Rush es muy fuerte y a la vez sensible. ¿Cómo trabaja esos opuestos en su actuación?

–Me pareció que si no conseguía esas dos cualidades, el personaje iba a fallar y el programa iba a ser como cualquier otro. Cuando leí entre líneas en el piloto, encontré que Lilly era, probablemente, una de las personas más solitarias del planeta. Ella debe tener razones más profundas para tratar de resolver estos casos que han estado esperando tanto tiempo. Y creo que una es que las de los casos son las únicas personas con las que puede tener una conexión profunda: no tiene familia ni amigos, nadie en quien pueda confiar. Por ese motivo, tiene una relación de codependencia con esos extraños que la hacen sentir en casa, necesitada y conectada con la humanidad. Me pareció que ése era el mejor modo de interpretar el personaje, sentí que eso era lo que estaba requiriendo el autor del personaje.

–El uso de *flashbacks* puede ser molesto en ciertos programas, pero en *Cold Case* es casi el núcleo. ¿Por qué cree que a su público le gustan tanto?

–Supongo que porque la música te lleva de regreso a esa época y porque usualmente los mezclamos con cosas que estaban sucediendo en ese período de tiempo para hacerlos más relevantes. Por ejemplo, si un caso tenía que ver con los '70, se ve qué estaba sucediendo política, cultural y socialmente. O qué pasaba con las familias, por ejemplo: ¿se juntaban a cenar en 1972? Porque en los '90 ya no se sentaban a la mesa todos juntos... Eso, con la música, provoca que la gente se ponga nostálgica y recuerde su adolescencia en los '70, cosas así: "Sí, me acuerdo de que nos sentábamos y jugábamos a juegos de mesa en familia, en lugar de mirar televisión". Quizás en ese programa hay algún malentendido y alguno termina matando a otro, cosa con la que no se identifica nadie *(risas)*. Pero todos los demás elementos son comunes con las vidas de muchos televidentes.

–En el pasado, usted tuvo muchos pequeños roles en programas de televisión y películas, pero recién logró un protagónico con *Cold Case*. ¿El éxito del programa es una especie de revancha?

–No, no miro las cosas de ese modo. Estoy muy orgullosa del trabajo que hice, porque hace 17 años que soy actriz profesional y no hay mucha gente que pueda lograr eso. Por ejemplo, tuve la oportunidad de trabajar con Steven Spielberg en dos películas, por más que mi escena en *Inteligencia artificial* la hayan cortado... También estuve en otra escena que cortaron junto a Jack Nicholson. Y tuve la oportunidad de hacer otra película con Spielberg (*Minority Report*): ¿cuánta gente puede decir lo mismo? Amo actuar y por eso siempre me siento afortunada de poder hacerlo. Y la experiencia de pasar por esa clase de cosas es más valiosa para mí. Lo bueno fue que para *Cold Case* necesitaban alguien con experiencia, que hubiera pasado por todos esos roles pequeños y medianos, para poder asumir uno de los pocos sino el único rol principal femenino en la televisión actual. Es un honor que hayan pensado en mí para ser la protagonista de un programa exitoso en todo el mundo.

–Cuando un productor como Jerry Bruckheimer llama a un actor, lo primero que piensa éste es: "¿Me voy a convertir en estrella?"

> **"Cuando leí entre líneas en el piloto, encontré que Lilly era, probablemente, una de las personas más solitarias del planeta."**

–A Jerry le gusta contratar a actores de películas y me había visto en algunas. Me parece que Jerry pensó en mí porque no era famosa, pero sí familiar para los televidentes porque trabajo desde hace mucho. Obviamente, sé que trabajar con él es una oportunidad mayor a otras de estar en un programa exitoso. Pero no recibí la propuesta pensando: "Oh, me voy a convertir en una estrella televisiva", sino estando consciente de que tenía una oportunidad única debido al compromiso de Jerry con la excelencia: él hace películas con formato de programa de televisión. Es un nivel totalmente diferente. Por eso, cuando veo alguno de sus programas, de inmediato sé que es de Jerry Bruckheimer. ¡Y hasta me doy cuenta cuando un programa es una copia de los de Jerry!

“Somos como una sociedad secreta”

La mítica banda de Manchester está en Buenos Aires. “Eramos la antítesis del entretenimiento” sostiene, el músico, para quien el punk fue cosa de los Pistols, los Clash y... los Buzzcocks.

POR ROQUE CASCIERO

Los Sex Pistols eran una bandita apenas conocida el día que los integrantes de Buzzcocks –una bandita absolutamente ignota, y encima provinciana– los invitaron a tocar en Manchester. La escena quedó retratada impecablemente en la película *24 Hour Party People*: en el público había apenas 43 personas, pero entre ellas estaban futuros miembros de Joy Division y The Smiths. Ese concierto, que en términos de entradas vendidas fue un fracaso, resultó un germen de creatividad que, entre otras cosas, instaló a la industrial y poco glamorosa Manchester en el mapa del rock and roll. “Fue como si la ciudad hubiera despertado”, recuerda Steve Diggle, guitarrista y cantante de los Buzzcocks, en la entrevista con **Página/12**. “Desde ese momento aparecieron muchas bandas exitosas, como los Smiths, Joy Division/New Order, Stone Roses y Oasis. Y todo fue porque abrimos el juego, hartos del paisaje pobre de esa época en la que no pasaba nada. Cuando llevamos a los Pistols a Manchester, en una época en la que todavía no eran muy conocidos, todos los periodistas vinieron a nuestra ciudad para verlos. Ahí descubrieron que había una banda local que hacía punk rock. Supongo que los periodistas pensarían que éramos una banda de bar provinciana y cuando nos vieron quedaron boquiabiertos. Eso nos puso en el mapa: abrieron un par de clubs y la escena punk empezó a crecer”. Más de treinta años después de aquel concierto compartido con los Pistols, la leyenda punk de los Buzzcocks está tan viva como la banda, que el sábado tocó en Niceto y hoy repite debido a la demanda del público porteño. El cuarteto, además, llegó a tiempo para ver la edición local de *Flat-Pack Philosophy*, su último álbum.

–En sus comienzos, ¿tenían conciencia de que estaban creando algo nuevo?

–Sí, porque lo único que había eran bandas progresivas y nosotros queríamos volver a las canciones de tres minutos. Recuerdo haber vivido en una casa en la que todos tomábamos ácido. Mi mente andaba por cualquier lado, todo bien, pero sentía que tenía que hacer algo con mi vida, que algo estaba sucediendo con mi generación. Y cuando lo encontré, eso significó mucho más para mí. Ni siquiera tenía que ver con hacer música, sino con sentimientos, alma, actitud. Teníamos que olvidarnos de esa estúpida idea de hacer discos pop para entretener a la gente y volver a la puta realidad. Y eso fue lo que hicimos: música directa. Nos importaba un carajo si no le gustábamos a nadie. Eramos la antítesis del entretenimiento. Los Stooges y Velvet Underground fueron nuestros padrinos, por más que ahora la gente diga que los Buzzcocks somos los padrinos del punk. Pero lo que hicimos fue crear algo propio, no imitábamos a ninguna de nuestras bandas favoritas. Y todo salió de modo muy natural: nunca nos propusimos hacer algo en especial. La primera vez que nos juntamos con Pete (Shelley) y Howard (Devoto, que enseguida se fue para formar Magazine), tocábamos un acorde y lo que sonaba en los parlantes nos parecía magnífico, era un ruido fenomenal. Y desarrollamos nuestro sonido sin querer parecernos a nadie, lo que nos hizo únicos. En Inglaterra, Los Pistols, los Clash y nosotros teníamos sonidos muy personales, únicos. Y hasta el día de hoy no hubo una banda punk que pueda hacer canciones como esas tres.

–Y en Estados Unidos estaban los Ramones, claro.

–¡Dios bendiga a los Ramones! Cada vez que me pongo a pensar en ellos y en Joe Strummer, no puedo creer que estén muertos. Cuando empezamos, recuerdo haber comprado el primer disco de los Ramones y, sí, fue una gran inspiración. Nos hicimos fans de ellos y después ellos se hicieron fans de los Buzzcocks.

“Estuve con Kurt Cobain dos días antes de su muerte, porque estábamos de gira con ellos. De hecho, todavía le debo dos gramos de cocaína...”

Los Ramones eran nuestros fans porque, si bien ellos habían sido una influencia, nosotros habíamos desarrollado nuestro propio sonido.

–¿Qué le parecen las nuevas bandas de punk rock?

–Muchas de ellas se parecen a actores en una obra de teatro que fue escrita por los Buzzcocks, los Pistols y los Clash (risas). El problema de esas bandas es que tratan de ser como otro en lugar de establecer su individualidad. Las bandas norteamericanas dicen: “Vamos a desteñirnos el pelo, nos hacemos una cresta, me cuelgo un par de cadenas y unos pines, y ya soy un punk”. Y no, no es así. Están interpretando un rol, son actores. Eso me decepciona. Deberían ser más sinceros con ellos mismos. Y lo siguiente que sucede es que se meten en MTV y todo deja de tener sentido.

–Ustedes giraron con dos bandas que, pese a que tenían una actitud punk, se hicieron masivas gracias a MTV: Nirvana y Pearl Jam. ¿Hablaban con ellos sobre esto?

–Creo que ellos hacían muy buena música, pero no estoy seguro de que fueran fieles a sí mismos... No, me corrijo, sí lo hacían, pero en un modo masivo. Nosotros no tenemos nada de masivos, sino que vamos por debajo: somos una especie de sociedad secreta. Somos demasiado reales para este juego. No creo que pudieran encasillarnos en un mercado y tampoco lo queremos. Los Pearl Jam son gente maravillosa y hacen conciertos fantásticos, igual que Nirvana en su momento. Estuve con Kurt Cobain dos días antes de su muerte, porque estábamos de gira con ellos. De hecho, todavía le debo dos gramos de cocaína...

–¡¿Cómo?!

–Me metí en el micro de gira de ellos y pregunté dónde estaba la cocaína. Me dieron los dos gramos que tenían y empecé a armar rayas. Me tomé una. Le ofrecí a Dave Grohl, me dijo que no. Ok, me tomé otra. Le ofrecí a Pat Smear, no quiso, me tomé otra. Krist Novoselic, no, otra para mí. Los plomos tampoco... ¡Me tomé todo yo! Entonces llegó Kurt preguntando por la merca... “¡Mierda, Kurt, me la tomé toda! Voy a conseguirte más cuando lleguemos a Londres.” Pero, lamentablemente, él nunca llegó.



The Buzzcocks actúa esta noche en Niceto.

MÖTORHEAD DIO REVANCHA Y ACTUO EN EL LUNA PARK, ANTE SIETE MIL FANS

El trío que jamás detiene su marcha

POR CRISTIAN VITALE

7	MÖTORHEAD
	Lugar: Luna Park.
	Día: Viernes.
	Público: 7 mil personas.
	Músicos: Ian “Lemmy” Kilmister (bajo y voz), Mikkey Dee (batería) y Phil Campbell (guitarra).

Aún estaba fresco el recuerdo. Hangar. Mayo de 2004. Lemmy Kilmister, 58 años entonces, aspira el humo denso de una bengala y se queda sin oxígeno. Se va y jamás vuelve. Cinco mil fanas de Mötorhead pierden la paciencia y protagonizan el mayor escándalo visto en un show de rock desde The Cure en Ferro (1987) para acá. El calor, la asfixia, la incomodidad, el desplante y el precio de la entrada se complotan para que 200, 300 metaleros invadan el escenario y recuperen en especies –cables, pedazos de batería, parlantes, la bandera negra del fondo– los 50 pesos del ticket. Todo mal y una pregunta: ¿Regresaría Mötorhead alguna vez? El héroe del whisky, parece, olvidó el asunto y se tomó tres años pero volvió. Ahora con 61, algo más de oxígeno –y humor–, pero acompañado por los mismos secuaces: Phil Campbell, en guitarra, y Mikkey Dee en batería. Fue en el Luna Park, ante algo más que siete mil personas, con otra bandera de fondo, puesta austera y un show –dos horas– demoledor, sanguíneo, potentísimo, que dejó extasiados a los enojados de ayer. Nadie emitió queja.

Despreciable e ineficaz la ideaoperativo, que cerró todos los accesos a Alicia Moreau de Justo. ¿Cómo permitir a esa *gentuza* de chupín negro y pelo largo mezclarse con la gente de bien que cena en Puerto Madero? Apreciable y eficaz la comunión entre el trío heavy-punk y sus huestes criollas. Romance mutuo, que aquella pelea parece haber reforzado. Incluso, con momentos cenit –“Ace of spades”, “Overkill”, “Suicide”– que fugan la memoria hacia atrás y detectan –por comparación– la adrenalina y el sudor, que Mötorhead provocó en su primera visita al país, en mayo de 1994, junto a los Ramones. Lemmy no es Dios. No es el personaje –porque también ¡es actor!– que simula en el film *Airheads*: Lemmy es un bajista absolutamente carnal, inmodificable, al que le bastan diez medidas de Jack Daniels, dos acompañantes estruendosos y una voz rasposa para eclipsar al –exigente– movimiento metalero argentino. Y eso fue lo que demostró en su sexta visita al país.

Teloneado por Tristemente Célebres y O’Connor, Motorhead dividió el set en dos etapas bien diferenciadas: la era de oro transcurrida en la parte gruesa de los ochenta y un repaso veloz, fugaz pero contundente, por sus últimos dos discos de estudio: *Inferno* (2004) y *Kiss of death* (2006). Del hiato prolífico de los noventa, Lemmy apenas tomó “Sacrifice”, del disco homónimo salido en 1995 –Dee se despachó con un solo de batería descomunal– y el sintomático “Goin to Brazil”, de *1916*, el primero de esa década. El resto fue pasado total y presente total. Blanco y negro. Material para ortodoxos, material para hurgadores de lo nuevo: decibeles, crudeza y velocidad para todos. De aquella vieja etapa, que omitió los dos primeros discos, el trío se despachó con tres versiones fulminantes de *Overkill* (1979): “Stay clean”, “Metrópolis” –pogo infernal– y el tema que da nombre al disco. Cronológicamente, devinieron “Over the top”, tema de la era Hawkind –grupo predecesor de Mötorhead–, registrado en 1981, en el inolvidable disco en vivo *No sleep ’Til Hammersmith*, “Ace of spades” y el ultraspeed “Chase is better than catch”. Inevitable también, en plan nostalgia, el ancla en “Iron fist”, el “corte” del disco homónimo de 1982, y el salpicado ochentoso y outsider que paseó por “I got mine” (*Another perfect day*, 1983), “Doctor Rock” –tema apertura–, del compulsivo *Orgasmatron* (1986) y “Killed by Death” (*No sleep at all*, 1988).

De la nueva cosecha, el trío que jamás detiene su marcha retomó algunos temas de *Inferno*, que habían quedado inconclusos en la anterior visita. Dos temazos: “Killers” y el unplugged “Whorehouse Blues”, con Dee y Campbell en guitarras acústicas, y Lemmy improvisando en armónica. ¿Los estrenos? Las perlas más negras del –casi– flamante *Kiss of death*: “Be my Baby”, otro de los pocos temas en que el trío baja un cambio, “One Night Stand” y “Sword of Glory”, dos invitaciones más al desenfreno emocional. 30 años de trayectoria resumidos en poco más de dos horas y una intuición renovada: Motorhead, ahora sí, volverá.

CINES

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 17.40, 19 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: S. Raimi, con T. Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 horas.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 horas.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.35 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 horas.:

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 horas.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22.30 horas.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 horas.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 horas.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 horas.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 horas.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.10 hs.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 horas.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 19.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.20 y 22 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
RETRATO DE UNA PASION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.30, 13.30, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20.10 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
LA PELI: 11.20, 14.10, 17.10, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.40, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 14.20, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 10.20, 13.35, 16.45, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 horas.
PAREJAS: 10.40, 12.50, 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LOS MENSAJEROS: 10.50, 13.20, 16.30, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 10.30 y 17.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 11.55, 14.05 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
PAREJAS: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUCAREST 12:08: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.45, 19.05 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
300: 15.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 13 y 17.45 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 15.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.45, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 16.15, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 14 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MADRES: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PELI: 12, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
300: 11, 13.20, 15.40, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAREJAS: 18.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 11.30, 14, 14.15, 17, 17.20, 20, 20.25, 23.05 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.40 hs. (En cast.) S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 12.15, 16.45, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.10, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 15.17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PELI: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PAREJAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA PELI: 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.35 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
TRES DE CORAZONES: 14.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12, 15.40 y 19.20 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 17.30, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PAREJAS: 19.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUCAREST 12:08: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS MENSAJEROS: 12.15, 14.30, 17.15, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS: 12.30, 14.35, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo)
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 15.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 15 y 17.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
300: 11, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 18 y 20.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 18 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 13.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.45, 16.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17, 17.30, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 17.45 y 22.10 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.40, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasnoche 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
ARROZ AMARGO. Dir.: Giuseppe De Santis, con Silvana Magnano. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo de Cine Debate. "Divinas divas italianas". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL AMOR POR TIERRA (1984) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contribución: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS INUNDADOS (1969) Dir.: Fernando Birri. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
A SANGRE FRIA (EE.UU.-1967) Dir.: Richard Brooks, con Robert Blake, Scott Wilson y John Forsythe. + Corto: **Vincent** (EE.UU.-1982) Animación (stop-motion), Tim Burton. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL SOLDADO (Francia-1960) Dir.: Jean- Luc Godart, con Michel Subor y Anna Karina. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godart". Lun. y mar.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LACOMBE LUCIEN (1974) Dir.: Louis Malle, con Pierre Blaise y Aurore Clement. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
LOS CIEN PASOS (2000) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Locaccio. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DEPRISA DEPRISA (España / Francia - 1981) Dir.: Carlos Saura, con Berta Socuéllamos, José Antonio Valdelomar y Jesús Arias. Ciclo "Revisión". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MI NOCHE CON MAUD (1968) Dir.: Eric Rohmer, con Jeanne-Luis Trintignant, Francoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LAS TRES NOCHES DE EVA (1941), con Henry Fonda, Bárbara Stanwyck y Charles Coburn. Ciclo "Escrito y dirigido por Preston Sturges" + Cortos: Buster Keaton - **Laurel & Hardy**. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DRACULA, (EE.UU.-1931) Dir.: Tod Browning, con Bela Lugosi y David Manners. Jue.: 14.30 hs.
EL CONDE DRACULA (1970) Dir.: Jesús Franco, con Christopher Lee, Herbert Lom y Klaus Kinski. Jueves: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. Jue.: 18 hs. Entrada libre.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
CRONICA DE UN NIÑO SOLO (1965) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente. Ciclo "Homenaje a Leonardo Favio". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
MUJER MALVADA (1963) Dir.: Nobuo Nakagawa. Ciclo "Nobuo Nakagawa: Maestro del Cine Fantástico". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Mar.: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova, Raúl Giménez, Víctor Torres. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). Vie. 18: 20.30 hs. (Una hora antes del comienzo de la función, los jóvenes de hasta 25 años podrán adquirir entradas con 90% de descuento)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-FUENTEOVEJUNA-1476. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Vie. 11, sáb. 19 y dom. 20 de mayo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue. 17 y 24: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EVITA**, ópera argentina de Andrés Risso. Solistas: Analía Ponce, Mario Arias, Mónica Willabrille y Valentina Nicolosi. Con el "Ballet y Coro de Cañuelas". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**PEÑA EL BUZON** pta.: "El hombre de La Mancha", canto y poesía latinoamericana. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie. 11 y 18: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sàbado y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Entrada: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE**

ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: J. Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...**"Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con E. Nutkiewicz, M. A. Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Entrada: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Entrada: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Entrada: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Entrada: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de E. Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: M. Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARTA DE AMOR, de Fernado Arrabal. Con Liana Müller. Dir.: Jorge Vinokur. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contribución: $15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
Jorge Guinzburg pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Libro: Marcos Gómez-Miguel Gruskoin-Jorge Guinzburg. Dir.: Guinzburg-Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie.: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece. Sáb.: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16, jue. 17 y vie. 18: 21 hs., sáb. 19: 18.30 y 21.30 hs., dom. 20 de Mayo: 17 y 20 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
JAVIER CALAMARO en vivo pta.: "Villa Vicio". Vie. 1 de Junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.
ARGENTINO LUNA. "Un cantor de este país". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: M. Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, R. Rodríguez, Alakran, V. Archimaut, A. Guerrero. Coreog. y dir.: R. Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 19.15 y 21.15 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**JOROBADOS**, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan:Ronald y Cyntia. Música, canto y baile. Mié.: 21 hs.
-**JACQUELINE SIGAUT** pta. su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Artistas invitados. Pareja de baile. Jue.: 21 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Invitados: C. Di Palma-J. "Cardenal" Domínguez-"Chino" Laborde. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con O. Massa (bandoneón), G. Scaglione (contrabajo) y P. Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUAN VATTUONE** & **CIUDAD OCULTA**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BALLESTEROS** pta: "Hija e'Tigre". Con Juan Otero (guitarra) y Darío Polonara (bandoneón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez-Rodolfo Roballos-Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), A. De la Vega (guitarra), A. Azcárate (piano) y S. Rivas (contrabajo) ptan.: su nuevo CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Se presenta con su grupo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BUZZCOCKS** pta. su CD: "Flat-pack philosophy". Punk, rock y música pop. **Hoy**: 20 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez (dir.). Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Maestroshao vs. Perty (Dj Set), Dj Loder Sonido Martínez. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Fabián Jara y Plastirama. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ASTROBOY** (Uruguay) ptan. su CD: "Big for the City". Banda invitada: **Les Mentettes**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Fantasmagoria**. (Lado B): "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invit.: **Leo García** + **Javier Punga**. Vie. trasn.: 0 h.
KARAMELO SANTO. Festeja 10 años de la edición de su CD: "Perfectos idiotas". Rock-fusión. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
DIVAS & DIVOS! Fiesta electropop. Dj residente: Fabián Jara. Con **Nerdkids** (en vivo). Dj sets: Pablito Ruíz-Esteban Prol. Invitada: Denise Murz (live). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**AQUALACTICA** (violines y sentires) **Los Urbanski** y **Lucía Garrote**. Dir.: Gato Urbanski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Ivitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete bajo). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**HAMACAS AL RIO**: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería). Invitado: "Sebastián Salvador" (Interama). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GNOMO** (guitarra criolla-voz) & **La Filarmónica Cósmica**: Luciano Larocca (batería), Pablo Paz (bajo), Manuel Toyos (piano) y Juan Suárez (trompeta-percusión-coros). Banda acústica. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI**. Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) pta su segundo CD: "Búfalo". Sexteto: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (bateria), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Ramiro Flores (tenor saxo), Juan Suárez (trompeta) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) pta. temas de su próximo CD. Quinteto: Show homenaje a "Frank Zappa". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO GROPPA** (saxo) + musicos invitados. Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (Saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**AK-47**: Rodrigo Reparaz (batería), Lucio Balduini (guitarra-loops), Franco Fontanarrosa (bajo-samplers). Rock explotador, temas propios y no tanto. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**MIGUEL TARZIA** (guitarra) Septeto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez-Gustavo Musso (saxos), Juan Canosa (trombón), Jerónimo Carmona (contrabajp) y Carto Brandán (batería) ptan. temas de su disco debut. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más acá". Con Hernán Pérez-Ignacio Iruzubieta-Fabián Flombaum (guitarras). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**YAMILA CAFRUNE**. Folclore. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Folclore. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Ritmos rioplatenses, Jazz, candombe y funky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TABACO Y RON**, de Olando Campodónico. Con **Vicky Buchino** y elenco. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo). Mar.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke": Marián Alfonso, Alejandro Bilbao, Sandra Hernández, Alejandro Mazza y José Pellucchi entre otros. Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Interesante adaptación de "Otelo", de Shakespeare con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y magnífica puesta escenográfica. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Musical. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALAN PLACHTA QUINTETO**. Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**TUMBAMORES**. Cumbias, boleros y serenatas. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ZANAHORIA**. Pop-Rock. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**5º FESTIVAL DJANGO / ARGENTINA 2007** (encuentro anual dedicado al inolvidable Django Reinhardt). Con **Cordal Swing** (la plata), **Dúo Ricardo-Andres Pellican**. Jazz, blues y spirituals, en una noche solista y coral. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**ANDREA BARROS**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**EDGARDO "CHINO" RODRIGUEZ** "Tango Chino". Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**UNA LUZ QUE SE IBA,** de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dirección: Adolfo Agopian. Lun. y mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Mariana Obersztern - Flavia da Rin. Música: "Rosario Bléfari". Confesora: Cecilia Szperling. "Confesionario + Música". Vie.: 20 hs. Ent. libre.
-**HANA / ANTONIO BIRABENT**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Caciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 10, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta EL CORSARIO de Adolphe Adam y Cesare Pugni

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 13, 17.30 "RAMONES, Los Angeles 1981, Japón 1991", New York Dolls, Londres 2004" y "JOHNNY THUNDERS & THE HEARTBREAKERS, Londres 1984". Dom 13, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta EL CRUCERO GRAL. BELGRANO – National Geographic. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 13, 19.00 "DESESPERACIÓN" (Alemania / Francia, 1977) Dir. Rainer Fasssbinder. Con Dirk Bogarde y Andréa Ferréol Coord Diego Menegazzi Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 11, 21.00 (Sáb 12, 20.00) LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro y Adriana Aizemberg. Dir Helena Tritek. Sala Payró. Sáb 12, 20.00 UMBRALES FLAMENCOS. Dir.: Sergio Gerez. Sala Nachman. Vie 11, 21.00 CHAU MISTERIX. Dirección: María Carreras. Sáb 12, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción del Teatro Auditórium. Dirección : Emilio Comte

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Agrupación Folklórica MARTÍN GUEMES presenta "INFLUENCIAS". Artista invitada: Verónica Muñoz (tango).Dirección Gral.: Marcela Mouriño. Vie 11, 21.00 Grupo de Teatro Vulcanché presenta "ANHEDONIA" –creación colectiva- Dirección: Rosita Pelaia. Dom 13, 18.00"GALA DE BALLET Y TANGO" Dirección: Mariana Gorga (Profesora, bailarina y coreógrafa). Dom 13, 20.30"LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE"!! Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar 8, 8.30 – 10.30 y 14.00 (Mie 9, 8.30 y 10.30) Jue 10, 8.30, 10.30 y 21.00 OSCURO Y SOLITARIO. Grupo de Teatro itinerante La Comedia de hacer Arte (Rosario – Santa Fe) Adaptación a teatro de la Novela "El Tunel" de Sábato. Sáb 12, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Elenco: Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dom 13, 21.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección y Producción: Las hijas de Oriente

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Vie 11, 21.00 DANZA Función CICLO DE COREOGRAFOS. Organiza: Centro Coreográfico Mar del Plata Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 11, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Tiempos de amor". Sáb 12, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MAS. Con Patricia Ruiz y Nicolás Dorzi (piano)Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 13 (20 hs.) : "Mantaraya", "B-Sides" y "Pendiente"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 9, 20.00 Big Band OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". bandoneón Daniel Moreno y voz Marcela Vera Tapia. Invitado Especial: Ignacio Subirós (Organo Hammond) Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Eduardo Valentini y Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila-. Sáb 12, 22.30 DEL HOYO TRIO –Sebastian Del Hoyo (guitarra)-Javier Puyol (batería)- Martín De Lassaletta (bajo)

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 21.30 Ciclo GENERAROCK Presentación de bandas marplatenses: ¿"QUE TE PENSÁS?".

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue / Vie / Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo Ant Belgrano 3240.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY.
San Luis 1750. Mie 9, 21.30 JAIME ROOS presenta FUERA DE AMBIENTE. Unica presentacion. Vie 25, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFe Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY, YO QUIERO LA LUNA Gpo El Altillo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 15.30 (debut Sáb 12) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Frío.
Mínima: 7°. Máxima: 13°.

9.00

◆ Muestra de fotoperiodismo *Best of*, conformada con los premios de 1986 a la fecha del Festival Internacional de la Primicia y del Periodismo de Angers (Francia). Sede Centro, Av. Córdoba 946, 1º piso; Sede Flores, Granaderos 61; Sede Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis.**

11.00

◆ *Inspiradas*, muestra artística. En Zorbazán, Cerrito 1522. **Gratis.**

12.00

◆ *Muestra de plástica y fotografía.* En 1/1 Caja de Arte, galería recientemente reinaugurada, Av. Segurola 4612 (Devoto).

14.00

◆ *Muestra fotográfica de Almir Reis.* Curador: Robert Campbell. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

15.00

◆ Está abierta la convocatoria para el *4to. Encuentro Nacional de Teatro Callejero de Grupos*, organizado por el Grupo La Runfla. Más información al (011) 4672-5708 o por mail a *grupolarunfla@ciudad.com.ar*

19.00

◆ *Homenaje a Madres de Plaza de Mayo*, con lectura de poemas. En la Sala Osvaldo Pugliese del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ *IV Muestra de Cine Europeo.* Segunda función 21.00. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**

◆ *Los Borrachos,* de Antonio Alamo. Dirigda por José María Paolantonio. En el auditorio Gregorio de Laferrère, de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis.**

20.30

◆ *Rubén Rada junto a Javier Malosetti* y su trío, graban en vivo en La Trastienda, Balcarce 460.

Un viaje accidentado

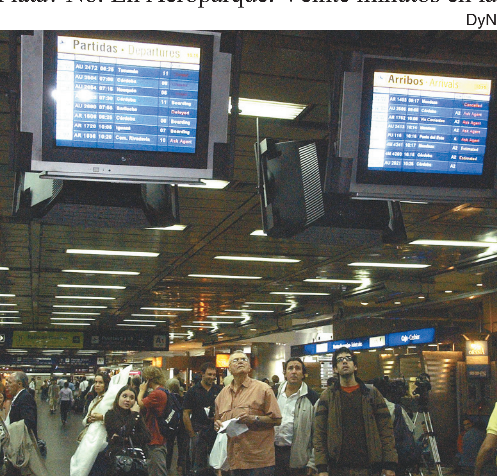
Por Washington Uranga

En la Argentina, un viaje, así sea dentro de la ciudad, requiere de altos niveles de previsión para sortear "imprevistos". Un traslado dentro del área del Gran Buenos Aires que "normalmente" (aunque nadie pueda decir cuál es el parámetro para evaluar la "normalidad" en este rubro) debería insumir veinte minutos, puede convertirse en una hora o dos como consecuencia de, llamémosle "n" factores que no es preciso enumerar porque son por todos conocidos. Muchos más si se trata, en los tiempos actuales, de un viaje en avión. Sobre la base de muchas experiencias anteriores me dispuse a viajar a Mar del Plata, para una jornada de trabajo el viernes. Utilizando otros parámetros de "normalidad" me habría tomado un avión el viernes por la mañana para regresar el mismo día por la noche. Pero la "experiencia" me llevó a reservar un vuelo para el jueves por la noche. "Llegamos, dormimos bien y trabajamos desde temprano", le dije confiado a mi compañero de viaje.

Los sobresaltos comenzaron desde muy temprano. Para tomar un vuelo que salía a las 19.50 partimos a las 18.10 del Obelisco. Embotellamiento en la 9 de Julio, y luego en la autopista Illia. A las 19.30 todavía estábamos a 800 metros de la Costanera en medio del embotellamiento. En ese momento le pedí a mi colega que hiciera una llamada a Aerolíneas Argentinas para saber si el vuelo estaba en horario. "Con todas las demoras que hay, quizás hoy esto juegue a nuestro favor", me dije pensando en salir favorecido alguna vez de lo mal que andan ciertas cuestiones en el transporte. "El vuelo está en hora, pero tirate el lance", le contestaron con precisión técnica en la compañía. Nos "tiramos el lance" y, exhaustos, llegamos ya sin esperanzas de volar al mostrador de la compañía a las 19.50... la hora de partida del avión. Nos atendió una empleada que con suficiencia nos dijo: "¿No vieron el aviso?". Levanté la vista para observar la pantalla: "Destino: Mar del Plata... consultar compañía". Bajé nuevamente los ojos para "consultar a la compañía". "No tenemos hora de salida estimada", me contestó la representante de la compañía. Bueno, me dije, por lo menos vamos a viajar. Una hora después volvimos para consultar a "la compañía": "El vuelo está estimado para las 22.50". Ahí comencé a pensar que "mi suerte" no había sido tanta. Experimentado en estas lides, y después haber pagado $ 4,90 por un café, decidí que me merecía una atención de la compañía: reclamé un vale para la cena. El empleado de la compañía accedió, pero actuando de manera suficientemente discreta como para que el resto de los pasajeros no se percataran. El lema de la compañía es "el que no llora no mama".

Estaba comenzando a disfrutar del austero menú oficial de la compañía cuando aparecieron en el restaurante varios empleados rescatando pasajeros porque "el vuelo sale ya". ¡Vaya planificación! Con resignación intenté que no se me quedara atragantada una papa frita y salí con media milanesa atravesada camino al avión. Veinte minutos después de estar a bordo el comandante tomó el micrófono para decir que "el aeropuerto está cerrado hasta nuevo aviso y debemos esperar para partir". Pasaron otros quince minutos y –¡aleluya!– el mismo comandante nos anunció que todo estaba en orden. Me ilusioné. Despegamos. Veinte minutos más tarde, después de una vuelta de reconocimiento aéreo sobre Puerto Madero y alrededores, estábamos aterrizando. ¿En Mar del Plata? No. En Aeroparque. Veinte minutos en la

DyN



pista... "porque no hay rampa". Quince más... "porque estamos esperando que lleguen los ómnibus"... Y diez más mojándonos en la pista... "porque estaban cerradas las puertas del edificio de la terminal". Y otra vez "consulte a la compañía" que, en realidad, no tenía idea de lo que ocurría. Pasada la medianoche, el vuelo apareció "cancelado" y comenzó una suerte de guerra de consumidores intentando reivindicar sus derechos: que un lugar en el vuelo de mañana, que un hotel, que un remise... Mientras "la compañía" indicaba que no tenía que hacerse cargo de nada por esto y por aquello. Pensé en otras luchas, por la liberación nacional, por los derechos de los trabajadores, y ésta, de los derechos del consumidor. Digresiones de los tiempos presentes. A las dos de la mañana logré apoyar la cabeza en una almohada con la esperanza de dormir cuatro horas y volver a salir para el aeropuerto. Ya habían quedado atrás mis pretensiones de comenzar despejado una jornada de trabajo en Mar del Plata. Pero, bueno, por lo menos voy a llegar. Eso creí. A las seis y media, otra vez en Aeroparque. El vuelo salió "apenas" con dos horas de retraso.

Habría sido un episodio más en la batalla del transporte. Cuando llegamos a Mar del Plata, ciudad turística por excelencia, no había taxis, ni remises. Demora estimada: cuarenta minutos. Exagerando nuestras precauciones, averiguamos por el vuelo de regreso (previsto para las 19.20) e hicimos nuestro chequeo anticipadamente, mientras esperábamos que apareciera un auto para ir a la ciudad. Rearmamos la agenda del día y pudimos cumplir con nuestras obligaciones. A las 18.20 estábamos en el aeropuerto para iniciar el retorno. "Vuelo a Buenos Aires... consulte compañía." Lo hicimos. No dijeron que "no hay estimación". La estimación llegó una hora después. El vuelo saldría... de Buenos Aires a la 0.30 del sábado. Con suerte estaríamos en Aeroparque de regreso a las 2.30. Decidimos reclamar nuestros derechos de consumidores. Con la misma discreción del día anterior, un empleado nos habilitó un vale para el restaurante. Para entonces ya habíamos decidido convertirnos en "agitadores" de la causa de los consumidores y alentar a todos los pasajeros desprevenidos de sus derechos. A medianoche, el jefe de base de la compañía nos informó que "el vuelo está cancelado y quienes quieran hacerlo pueden ir a tomar un colectivo a la terminal antes de las 1.30, que sale el último". "Un hombre de recursos", reflexioné. Los que así no lo quisieran podrían optar por un vuelo de la compañía... el sábado a las tres y media de la tarde. Ante la queja de los usuarios, el hombre, muy identificado con los intereses de sus patrones, comenzó a argumentar que "todo esto se produce por problemas políticos"; y nosotros, por "la compañía", tenemos que "sufrir las consecuencias". Habló de los radares, de la infraestructura y otros temas. Por alguna razón omitió cuestiones como la desinversión, la falta de aviones y de mantenimiento de los existentes y el maltrato permanente de "los usuarios", que además de consumidores son seres humanos y, salvo excepciones, trabajadores. Un ejemplo más de las peripecias y aventuras del transporte en la Argentina de hoy. ¡Ah! Llegamos a Buenos Aires al día siguiente y, al aterrizar en Aeroparque, la aeromoza nos agradeció "haber elegido nuestra compañía". De nada.